

Mardi 7 mars – Amphi Délégé – 18H30

Inauguration

« DÉCLARATIONS INAVOUABLES »

Montage de textes écrits et lus par treize étudiants et amateurs, résultat d'un stage proposé par « autour du théâtre contemporain ». Ce travail a été réalisé au Hublot, du 11 au 15 janvier 2006 et à l'Université Nancy 2, du 4 au 6 mars 2006.

TEXTES LUS PAR LES « ÉCRIVANTS »

Marie-Christine Bastien, Caroline Bornemann, Christelle Drouot, Audrey Herbinet, Agnès John, Nabil Lazrak, Isabelle Lopes, Audrey Mathieu, Laëtitia Mazoyer, Coralie Pethe, Colette Robillot, Fanny Rongeat et Philippe Sidre.

Lecture dirigée par Jacques Serena et Denis Milos

« DÉCLARATIONS INAVOUABLES » EST LE FRUIT D'UN STAGE DIRIGÉ PAR L'AUTEUR JACQUES SERENA SUR LE THÈME LE RAPPORT HOMME-FEMME.

Déclarations maladroites, jalousies paranoïaques, projections inavouables, manies rédhibitoires, le pour, le contre et le transcendantal. Ils et elles ont joué le jeu, en acceptant de retrouver, au fond de leur mémoire, ces rôles qui furent un temps les leurs, en passant, dans l'éternelle ronde des sentiments.

Jacques Serena

Jacques Serena est l'auteur de sept romans (publiés en majorité aux éditions de Minuit) « Isabelle de dos » 1989, « Basse Ville » 1992, « Lendemain de fête » 1993, « Paresse » avec Raoul Vaneigem 1996, « Esprit de corps » 1996, « L'Acrobate » 2003, « Les Fiévreuses » 2004. Il a également écrit pour le théâtre « Rimmel » 1997, « Fleurs cueillies pour rien » 1999, « Et pendant qu'il la regarde » avec les photos de Raymond Macherel 1999, « Velvette » 1999, « Gouaches » 2000, « Ça » 2005.

Mercredi 8 mars – Amphithéâtre Déléage – 18h

« VARIATIONS ÉNIGMATIQUES » DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Extraits, par trois comédiens amateurs de la troupe de théâtre du Foyer Rural d'Eulmont. Lecture dirigée par Marie-Christine Bastien

LA TROUPE DE THÉÂTRE D'EULMONT (FOYER RURAL)

Depuis 1988, le foyer rural d'Eulmont a pour ambition de réunir sur scène des habitants du village d'Eulmont et des villages alentours quels que soient leurs âges et leurs conditions, pour des aventures collectives dont le théâtre est le ciment. Parfois nous osons dire qu'il s'agit d'éducation populaire.

« VARIATIONS ÉNIGMATIQUES »

« Variations énigmatiques est sans doute la plus autobiographique de mes pièces. Comme Znorko, j'ai connu la trahison, subi les longs mensonges, l'isolement puis trouvé le refuge dans l'écriture. Comme Larsen, j'ai connu l'amour simple, modeste au jour le jour, qui accompagne l'aimée dans la maladie jusqu'à la mort. »

Qui aime-t-on quand on aime ? Deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Est-il possible qu'ils aiment la même femme ? Est-ce vraiment la même femme ? Est-ce le même amour ? L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité rythmé par des révélations que chacun assène à l'autre...

Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec Le Visiteur, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : Variations énigmatiques, Le Libertin, Hôtel des deux mondes, Petits crimes conjugaux, Mes Evangiles, La Tectonique des sentiments... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française.

Mercredi 8 mars – Théâtre de la Manufacture – 21h

en présence de l'auteur

« LA VITRINE » DE CÉCILE COTTÉ

Texte écrit pour la 3^e édition de a.t.c., commande co-produite par le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy

Par le Théâtre'ou Vers. Lecture dirigée par Sandrine Gironde

LE THÉÂTR'OU VERS

Née en 2000, sous le nom des « Près d'Acteurs », la compagnie est issue du collectif d'associations « Scènes-en-Seille » qui regroupe des acteurs locaux de la région de Nomeny, située en milieu rural. En 2004, elle a pris le nom de « Compagnie Théâtre'ou Vers », gérée par Scènes-en-Seille et la MJC de Lanfroicourt. Après avoir joué « Les Pas Perdus » de D. Bonal, « L'amour dans une usine de poissons » d'I. Horovitz et « Les eaux sont calmes, le brouillard s'élève, parfois j'apparais », création dirigée par Sandrine Gironde, la compagnie prépare « Histoire à lire debout » de J.-P. Alègre, qui sera créé le 31 mars 2006 à la MJC Pichon de Nancy.

« LA VITRINE »

La femme de : On aurait dû imaginer / Le frère de : s'imaginer

La femme de : autrement / Le frère de : imaginer les choses autrement

L'amant : Rien ne se fait comme on l'imagine / Aurélia : C'est vrai

La femme de : c'est ce que tu crois ? / Le frère de : Je ne sais pas

La femme de : Dis-moi ce que toi tu crois ?

Aurélia interroge sa propre mémoire et les bribes d'un passé (familial et historique) qui s'entremêlent. Elle convoque Le frère de, La femme de, La morte, L'amant et même Marie-Antoinette...

Mais si le monde intérieur d'Aurélia déforme le monde extérieur, le monde extérieur s'impose aussi à elle... Aurélia finira par maîtriser cette galerie de personnages en les enfermant dans la vitrine.

Cécile Cotté a été élève de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Elle est comédienne, metteur en scène et auteur. « La Vitrine » est sa cinquième pièce. Ses pièces ont fait l'objet de nombreuses lectures et mises en espace (Odéon, Quinzaine des Auteurs à Montluçon, CNES La Chartreuse, Le festival Frictions à Dijon...). Elle vient de terminer pour France Culture une version radiophonique de sa pièce « Fossoyeurs » et a aussi le projet de la monter avec le soutien de la Fondation Beaumarchais.

Jeudi 9 mars – Théâtre Mon Désert – 18h

en présence de l'auteur

« GOUACHES » DE JACQUES SERENA

Par trois animateurs du Théâtre Universitaire de Nancy et une comédienne de Ça s'dégage là-bas. Mise en espace dirigée par Denis Milos

LE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE NANCY (T.U.N.)

Caroline Bornemann, Carole Fahrner et Francis Di Méo animent les ateliers de Mise en voix, de Recherche et d'Expression proposés aux étudiants par le T.U.N., sous la direction artistique de Denis Milos (metteur en scène et professionnel associé aux enseignements de théâtre de l'Université Nancy 2). Agnès John, de la compagnie Ça s'dégage là-bas, a rejoint l'équipe du T.U.N. pour ce travail en cours de création. (Création prévue en décembre 2006 et réalisée avec le concours de l'association Les Acharnés).

« GOUACHES »

Posthume : « Qui t'aime te ravage, qui t'aime le plus te ravage le plus, c'est comme ça, même toi, si tu t'aimes, besoin de personne, tout seul tu te ruines. »

Histoire simple, une fille aime une fille, un homme au milieu plaît assez à l'une, déplaît plutôt à l'autre. Ils débarquent dans un appartement qu'ils croyaient vide, alors que s'y trouvait encore une vieille dame. On parle d'un vieil homme dans le fond qui tiendrait un accordéon. Ce qui complique, c'est que la dame reconnaît en l'une sa fille, que celle-ci se prend un peu trop au jeu. Et, bien sûr, l'accordéon qui devient vite la clé inespérée de tous les rêves...

Jacques Serena vit à Sanary, près de Toulon. Il quitte l'école à seize ans et vit, dans des squats et des chambres de bonne, de petits boulots, de ventes sur les marchés et les foires.... Il se voulait peintre mais il est rattrapé par l'écriture. En 1998, sa pièce de théâtre « Rimmel » est mise en scène par Joël Jouanneau. Celui-ci dirige en 2000 un chantier sur « Gouaches » à Théâtre Ouvert (Paris). Plus récemment, Jacques Serena a écrit « Quart d'heure », un monologue lu à Avignon par Ludivine Sagnier. Il a animé des ateliers d'écriture en milieux défavorisés et carcéraux, ainsi qu'au Théâtre de La Colline, à Paris en 2004.

Au théâtre comme dans ses romans, son écriture « cherche à voir la beauté dans ce qui est aujourd'hui, et ce qui est aujourd'hui c'est ce qui reste. »

Jeudi 9 mars – Théâtre de la Manufacture – 21h

en présence de l'auteur

« HOP » DE CAROLE THIBAUT

Texte écrit pour la 3^e édition de a.t.c., commande co-produite par le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy

Par la compagnie Ça s'dégage là-bas. Lecture dirigée par Philippe Sidre

ÇA S'DÉGAGE LÀ-BAS

Créée en 2004, la compagnie développe des parcours de lecture en musique. Composée de comédiens et musiciens amateurs, l'association a pour but de faire découvrir les textes contemporains que ce soit du théâtre, de la poésie ou des romans. Elle s'amuse et essaye de partager ce plaisir avec le public.

« HOP »

Lui : « Tout ce que je sais de toi, balancé par les rues. Et il ne faudra rien croire. Ce sera juste que je te tuerai. »

Variations sur quelques fragments amoureux... Fragments de deux couples qui se croisent, s'emmêlent, se cherchent. Débuts fulgurants et histoires qui n'en finissent pas de finir. Et en contrepoint, une femme en errance amoureuse et un petit homme tout séché de solitude. Six personnages en quête d'amour, de doutes en questionnements, d'hésitations en maladresses, avec, toujours, l'impossibilité de dire « ça ».

Carole Thibaut est née en 1969 en Lorraine. Après des études de Lettres et de Philosophie, elle entre à l'ENSATT en 1992. Elle fonde la Compagnie Sambre en 1994, implantée depuis en banlieue parisienne, et avec laquelle elle a créé à ce jour plus d'une quinzaine de spectacles. Depuis 2001, elle se consacre exclusivement aux écritures contemporaines. Auteure, metteuse en scène et comédienne, elle développe, en lien étroit avec son travail artistique, un important travail auprès des publics. Elle a obtenu en 2004 une bourse d'encouragement de la DMDTS pour « Avec le couteau le pain », son avant-dernière pièce, qu'elle mettra en scène la saison prochaine. En 2006, elle obtient une bourse de la fondation Beaumarchais pour « Été », pièce écrite à la Chartreuse en mai 2005 et en cours d'achèvement.

Vendredi 10 mars – Château de Graffigny – 17h

« L'HUMOUR DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN »

Table ronde animée par Jean-Paul Alègre, auteur et vice-président des Ecrivains Associés du Théâtre (EAT)

La table ronde se déroulera avec la participation de Patrick Schoenstein, Président de la FNCTA, Guy Michel et Geneviève Carbou, commissaires du Festival National de Narbonne, Jacques Lemaire, Vice-président du CIFTA et Annick Cuny, comédienne.

Centrée sur la place de l'humour dans l'écriture théâtrale contemporaine et sur l'attente du public, cette table ronde se propose de réunir autour de Jean-Paul Alègre, les animateurs des quinze compagnies françaises et étrangères présentes au 10^e Festival de l'Humour en Poche (du 3 au 11 mars 2006), organisé à Villers-Lès-Nancy.

Le Festival de l'Humour en Poche fête sa dixième édition. Organisé par le Théâtre de la Roële, sous l'égide de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA), et en partenariat avec la Ville de Villers-Lès-Nancy, il accueille des spectacles sur grand plateau ou des spectacles de petites formes qui traitent de l'humour. Les compagnies sont sélectionnées sur le territoire national et plusieurs compagnies étrangères y sont invitées : cette année la Belgique, la Suisse et Monaco.



Les réservations se font au 03 83 40 64 93

Le programme complet est disponible sur le site : theatredelaroele.free.fr

Vendredi 10 mars – Théâtre Mon Désert – 21h

en présence de l'auteur

« LA MORT N'EST RIEN POUR NOUS » DE DAVID LESCOT

Texte écrit pour la 3^e édition de a.t.c., commande co-produite par le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy

Par sept étudiants de la Troupe du Théâtre Universitaire de Nancy. Lecture dirigée par Denis Milos

LA TROUPE DU THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE NANCY (T.U.N.)

Depuis 1991, la Troupe du T.U.N. participe à la vie artistique et culturelle de l'Université Nancy 2 et de la ville de Nancy. Elle s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Écoles de Nancy, et de son agglomération.

« LA MORT N'EST RIEN POUR NOUS »

Igor (chuchoté) : Ça te fait quoi quand je lèche ta balafre.

Jeanne (chuchoté) : Ça me fait rien.

Igor (chuchoté) : Ça te fait pas mal ?

Jeanne (chuchoté) : Non ça me fait rien c'est insensible.

Igor (chuchoté) : C'est pas érogène ?

Jeanne (chuchoté) : C'est érogène pour toi c'est le principal.

Ce court texte raconte plusieurs histoires d'amour. Approche, vie amoureuse, séparation et mort de sept personnages qui composent le paysage mathématique des différentes rencontres dans une vie. En effet, « La mort n'est rien pour nous » peut être entendu comme le dialogue permanent entre un homme et une femme.

David Lescot est né en 1971. Il est auteur, metteur en scène et musicien. Il a monté certaines de ses pièces (« Les Conspireurs », « L'Association », « L'Amélioration ») ou travaillé avec les metteurs en scène Anne Torrès (Mariage), Gilles Cohen (Théâtre à la campagne), Eleonora Rossi (Meeting) ou Julie Brochen. Il a participé à trois reprises à La Mousson d'été à Pont à Mousson avec les pièces « L'instrument à pression » (2002), « L'après-Guerre » (2003) et « Un homme en faillite » (2005).

Son écriture, comme son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des moyens et des formes non-dramatiques, notamment la musique et le chant. Ses textes sont publiés aux Editions Actes Sud-Papiers.

**« autour du théâtre contemporain »
3^e édition, le rapport homme-femme
du 7 au 10 mars 2006**

	MARDI 7	MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10
AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE	18h30 « DÉCLARATIONS INAVOUABLES » EN PRÉSENCE DE JACQUES SERENA	18h « VARIATIONS ENIGMATIQUES » DE ÉRIC EMMANUEL SCHMITT		
THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE (LA FABRIQUE)		21h « LA VITRINE » DE CÉCILE COTTÉ EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR	21h « HOP » DE CAROLE THIBAUT EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR	
THÉÂTRE DE MON DÉSERT			18h « GOUACHES » DE JACQUES SERENA EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR	21h « LA MORT N'EST RIEN POUR NOUS » DE DAVID LESCOT EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR
LE HUBLOT				22h30 SOIRÉE DE CLÔTURE

Renseignements au 03 83 96 83 86 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
Entrée libre à toutes les lectures

Amphithéâtre Déléage, Campus Lettres et Sciences Humaines, 23 bd Albert 1^{er} - Nancy
Théâtre de la Manufacture, 10 rue Baron Louis - Nancy
Théâtre de Mon Désert, 71 bis rue Mon Désert - Nancy
Le Hublot, 138 avenue de la Libération - Nancy

*« L'Humour dans le théâtre contemporain » table ronde avec Jean-Paul Alègre
Vendredi 10 mars à 17h - Château de Graffigny*

MAQUETTE ET MISE EN PAGE :
FRED PAULIEN
STUDIO GRAPHIQUE / UNIVERSITÉ NANCY 2
03 83 96 71 10

IMPRESSION :
IMPRIMERIE PIERRON - SARGUEMINE