

Dossier de presse

Le sentiment amoureux ... dans l'écriture contemporaine

1/1



L'Université Nancy 2, le CROUS de Nancy-Metz et le Théâtre Universitaire de Nancy vous proposent la

**4^{ème} édition du Festival
« autour du théâtre contemporain » (a.t.c.) :**

**« Le sentiment amoureux ... dans l'écriture contemporaine »
Du 6 au 17 mars 2007**

Depuis sa création, « a.t.c. » a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et ses alentours.

Cette quatrième édition met en lumière le sentiment amoureux dans l'écriture contemporaine. Cinq textes de cinq auteurs sont proposés du 6 au 9 mars à l'Amphithéâtre Déléage et au Hublot.

Trois d'entre eux sont lus par des troupes étudiantes de Nancy et de Metz et deux autres sont lus par des compagnies amateurs.

Pour l'inauguration de cette édition, le mardi 6 mars – 18h - , nous avons demandé à Sabine Tamisier, jeune auteure sortie de la première promotion du département « écriture dramatique » de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) de lire un de ses textes « **Casa Nostra** ».

En clôture de la manifestation, le 17 mars, une quinzaine d'étudiants et d'amateurs participant à a.t.c. 2007 présenteront le fruit de leur recherche sur le sentiment amoureux, recherche réalisée dans le cadre d'un stage dirigé par Marc Feld, auteur et metteur en scène. Ce stage est proposé en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, du 10 au 17 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Entrée libre à toutes les lectures, bien souvent en présence des auteurs.

Egalement en ligne dans l'agenda culturel de l'Université Nancy 2 :
http://www.univ-nancy2.fr/vieetudiante/bve/mars_07.html

> Dates

Du 6 au 17 mars 2007

> Lieux à Nancy :

Amphithéâtre Déléage
Campus Lettres et Sciences
Humaines de l'Université Nancy 2
23, boulevard Albert 1er
Théâtre de Mon Désert
71, bis rue de Mon Désert
Hublot
138, avenue de la Libération

> Contact Presse

Marie L'ETANG
Service Communication
Tél : 03 83 95 76 08
Portable : 06 72 86 98 09
Fax : 03 83 95 76 01
marie.letang@univ-nancy2.fr

> Contact artistique

Denis MILOS
Metteur en scène
Directeur artistique
Théâtre Universitaire de Nancy
06 15 16 53 38

> Renseignements

Service culture Nancy 2
Yves CARDELLINI
03 83 96 83 86

« autour du théâtre contemporain »

du 6 au 17 mars 2007

4^e édition, le sentiment amoureux dans l'écriture contemporaine

ENTRÉE LIBRE A TOUTES LES LECTURES

	VENDREDI 6	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENREDI 9	SAMEDI 17
Amphithéâtre Déléage	18h « Casa Nostra » de Sabine TAMISIER texte lu par l'auteur		18h « La Femme d'avant » de Roland SCHIMMELPFENNIG en présence du traducteur	18h « Conversations conjugales » de Danièle SALLENAVE	
Le Hublot		21h « Maman et moi et les hommes » d'Arne LYGRE en présence du traducteur	21h « Mon corps en neuf parties » de Raymond FEDERMAN	21h « Au Nord tes parents » d'Antoine MOULTON en présence de l'auteur	
Théâtre de Mon Désert					21h « Mise en jeu d'une écriture contemporaine Théâtre et Cinéma » Résultat de stage*

*Stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine - Théâtre et Cinéma », du 10 au 17 mars, dirigé par Marc Feld, réservé aux étudiants et amateurs des compagnies invitées par la manifestation a.t.c. 2007

Amphithéâtre Déléage : Campus Lettres et Sciences Humaines, 23 bd Albert 1^{er} - Nancy

Le Hublot : 138 avenue de la Libération - Nancy

Théâtre de Mon Désert : 71 bis rue Mon Désert - Nancy

Renseignements au :

Tél : 03 83 96 83 86 / du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h

Nancy-Université
Université Nancy 2

Les services
de la vie
étudiante
à
Nancy-Metz
CROUS



Les services
de la vie
étudiante
à
Nancy
CROUS



ville de
Nancy

du 6 au 17 mars 2007

autour du
théâtre
contemporain

4^e édition

le sentiment
AMOUREUX

dans l'écriture contemporaine

Compagnie ça s'dégage là-bas
Compagnie des 4 coins
Compagnie Wakuwisk
Théâtre Universitaire de Nancy
G2L Compagnie

« **autour du théâtre contemporain** » (a.t.c.) est organisé par le CROUS de Nancy-Metz, l'Université Nancy 2 et le Théâtre Universitaire de Nancy.

Cette **quatrième édition** met en lumière **le sentiment amoureux** dans l'écriture contemporaine. Cinq textes de cinq auteurs sont proposés du 6 au 9 mars à l'Amphithéâtre Déléage et au Hublot. Trois d'entre eux sont lus par des troupes étudiantes de Nancy et de Metz et deux autres sont lus par des troupes amateurs.

Pour l'inauguration de cette édition, le mardi 6 mars, nous avons demandé à Sabine Tamisier, jeune auteur sortie de la première promotion du département « écriture dramatique » de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) de lire un de ses textes, « Casa Nostra ».

En clôture de la manifestation, le 17 mars, une quinzaine d'étudiants et d'amateurs participant à a.t.c. 2007 présenteront le fruit de leur recherche sur *le sentiment amoureux*, recherche réalisée dans le cadre d'un stage dirigé par Marc Feld, auteur et metteur en scène. Ce stage est proposé en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, du 10 au 17 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Depuis sa création, **a.t.c.** a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et sa banlieue. Le but est de contribuer à nourrir les répertoires des compagnies amateurs et des théâtres universitaires et de favoriser les échanges, les contacts et les expériences théâtrales. La manifestation qui souhaite promouvoir le théâtre contemporain se déroule, dans la mesure du possible, en présence des auteurs et des traducteurs. Ils rencontrent ainsi le public étudiant, les compagnies, les organisateurs, et partagent avec eux leur désir de théâtre.

L'entrée est libre à toutes les lectures.

MARDI 6 MARS – AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE – 18H

- Inauguration -
Rencontre avec une jeune auteur

« Casa Nostra » de Sabine TAMISIER

Texte lu par l'auteur

« Casa Nostra »

Héloïse : Je / il touche / il juste effleure il / pas exprès là sous la table il / juste touche
mon genou / son pantalon blanc / il juste touche et / c'est PADOUE !
C'est / Saint Antoine c'est / Abélard c'est / TOUS LES SAINTS
c'est tous les saints là que je prie !
Oh Notre Dame Oh Notre Dame Oh / que jamais il ne décolle / il / brûle /
ça / me / picote il / tout mon sang / et / mes oreilles là toutes mes oreilles
elles / PIVOINES ! Elles / BOUENT ! Elles / VÉSUYE ! Elles / POMPEÏ ! Elles

Sabine TAMISIER

Après une maîtrise d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence, Sabine Tamisier travaille durant sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines, dans le Vaucluse, où elle est née en 1973. Parallèlement à une pratique assidue de comédienne amateur, elle met alors en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains. C'est là qu'elle rencontre des écritures qui accompagnent aujourd'hui encore la sienne : Patrick Lerch, Patrick Kermann, Franz-Xaver Kroetz, Jon Fosse, Fabrice Melquiot ...

Elle intègre en 2003 la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann. Depuis janvier 2006, elle est responsable du Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille), lieu dédié aux écritures contemporaines et aux musiques improvisées, dirigé par Hubert Colas et Jean-Marc Montera. Pour le théâtre, elle a écrit « L'Histoire d'Anna » (2000), « Sad Lisa » (2003), « La Traverse » (2005), « Les Appalaches » (2005), « Nina ? » (2006) et dernièrement « Casa Nostra ». Actuellement, elle travaille à l'écriture d'un court texte (commande de l'École aux six auteurs de la promotion sortante) qui sera joué à l'ENSATT en juin 2007.

Cette lecture, en ouverture de la 4^e édition de « autour du théâtre contemporain », est proposée à l'occasion de la 9^e édition du « Printemps des Poètes » qui a pour thème Lettera amorosa.

MERCREDI 7 MARS – HUBLOT – 21H

en présence du traducteur

« Maman et moi et les hommes » d'Arne LYGRE

Traduit du norvégien par Terje Sinding (L'Arche Éditeur)

Par la Compagnie des 4 Coins. Lecture dirigée par Nadège Coste.

La Compagnie des 4 Coins

Fondée en octobre 2004 à Metz, La Compagnie Des 4 Coins est un groupe artistique dont les membres sont, à la base, issus du département Art et Culture de l'Université Paul Verlaine de Metz. Sa volonté d'origine était de fonder une équipe de création théâtrale, à l'esthétique marquée par les diverses influences artistiques et techniques propres à chacun. Aujourd'hui amateur, la compagnie aspire à une diffusion toujours plus large de ses projets.

« Maman et moi et les hommes »

Sigurd : Je me sens chez moi. Je me sens vraiment chez moi !

Ici c'est chez moi.

Dans cette pièce, deux histoires se racontent. La première relate l'histoire de la famille Pedersen de 1943 à nos jours : Sigurd et Gudrun se marient et ont une fille, Liv, qui se marie avec un autre Sigurd. Ils ont une fille Gudrun qui « rencontre » un autre Sigurd. Et au fil des ans, la cohorte des petites joies et des grands malheurs s'égrène. La seconde histoire de « Maman et moi et les hommes » met l'auteur aux prises avec ses propres personnages, ceux-ci obligeant celui-là à trouver au fur et à mesure du déroulement de l'histoire des solutions pour poursuivre l'aventure.

Arne Lygre est né en 1968 à Bergen (Norvège). Il est l'auteur de quatre pièces de théâtre : « Maman et moi et les hommes » écrite en 1998 et « Soudain l'éternité » écrite en 2000. Deux autres de ses pièces sont sorties en 2006. Lygre est aussi l'auteur d'un recueil de nouvelles « Tid inne » qui en 2004 a été récompensé par le prix Brage, le plus prestigieux des prix littéraires norvégiens.

JEUDI 8 MARS – AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE – 18H

en présence d'un des deux traducteurs

« La Femme d'avant » de Roland SCHIMMELPFENNIG

Traduit de l'allemand par Bernard Chartreux et Eberhard Spreng (L'Arche Éditeur)

Par six étudiants de l'atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy. Lecture dirigée par Caroline Bornemann.

Le Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Depuis 1991, le T.U.N. participe à la vie artistique et culturelle de l'Université Nancy 2 et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Ecoles de Nancy. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres de l'Université Nancy 2 et *La Mousson d'été*, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains.

« La Femme d'avant »

Claudia : Qu'est-ce qui va arriver maintenant ?

Comment ça va continuer maintenant ?

Romy : Maintenant ... Maintenant Franck va se souvenir de ce qu'il m'a juré un jour, que notre amour ne cesserait jamais.

Frank et Claudia sont mariés depuis dix-neuf ans et s'apprêtent à quitter le domicile dans lequel ils vivent, avec leur fils Andy. Surgit alors Romy Vogtländer, amour de jeunesse de Franck. Romy n'a jamais oublié que Franck, 24 ans plus tôt, lui avait juré qu'il l'aimerait « toujours ». Elle vient donc exiger son amour...

Découpant l'action comme au cinéma, l'auteur allemand propose une savante construction dramaturgique. Au-delà de l'intrigue, c'est la forme théâtrale qui donne à la pièce son originalité.

Roland Schimmelpfennig est né en 1967 à Göttingen. Après un long séjour à Istanbul, il étudie la mise en scène à l'école Otto-Falkenberg de Munich. Puis il est engagé aux Kammerspielen de Munich comme assistant à la mise en scène, avant d'y devenir dramaturge. En 1999, la pièce « Poisson pour poisson » est couronnée par le prix Else-Lasker puis montée par l'auteur au Théâtre National de Mayence. En 2000, « Il y a longtemps » est créé à la Schaubühne de Berlin où il devient dramaturge, sous la direction de Thomas Ostermeier. « La Femme d'avant » a été créé au Théâtre des Célestins à Lyon, dans une mise en scène de Claudia Stavisky, en novembre 2006.

JEUDI 8 MARS – HUBLOT – 21H

« Mon corps en neuf parties » de Raymond FEDERMAN

Par la compagnie ça s'dégage là-bas

Ça s'dégage là-bas

Créée en 2004, la compagnie développe des parcours de lecture en musique. Composée de comédiens et de musiciens amateurs, l'association a pour but de faire découvrir les textes contemporains que ce soit du théâtre, de la poésie ou des romans. Elle s'amuse et essaye de partager ce plaisir avec le public.

« Mon corps en neuf parties »

« Jusqu'à l'âge de 13 ans je n'avais jamais vu le derrière de ma tête. Si les gens trouvaient le derrière de ma tête moche, je m'en fichais. Mais dès le jour où j'ai vu le derrière de ma tête, j'en suis devenu très conscient. Et même encore aujourd'hui, quand je sens que quelqu'un regarde le derrière de ma tête, surtout si c'est une femme, je panique. »

Ce texte est l'expression de la relation qui lie l'auteur et son corps. Une relation très proche du lien qui se tisse, année après année, entre deux « êtres » chers qui partagent leur vie. Tout oscille entre apprivoisement, découverte, complicité, plaisirs, peines ...

Seules quelques parties du corps seront offertes au public.

Raymond Federman est né à Paris en 1928 et vit aux Etats – Unis depuis l'âge de 19 ans. Ecrivain bilingue - romancier, poète, critique, traducteur, essayiste - il est l'auteur d'une série de livres dont « Amer Eldorado », « La voix dans le débarras », « La fourrure de ma tante », « Retour au fumier », « Raconteur déplacé ». Il poursuit de livre en livre son travail où mémoire et fiction sont étroitement mêlées.

VENDREDI 9 MARS – AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE – 18H

« Conversations conjugales » de Danièle SALLENAVE

Extraits, par des comédiens et comédiennes amateurs de G2L Compagnie.
Lecture dirigée par Philippe Huriet.

G2L Compagnie

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le théâtre amateur (création cette année de la troupe G2L et travail de mise en scène avec la troupe des *Kit à l'faire* de Tomblaine) que dans la programmation, la diffusion de spectacles vivants professionnels et dans l'intervention en milieu scolaire.

« Conversations conjugales »

Elle : A gauche, à gauche.

Lui : Oui, à gauche, je tourne à gauche, j'ai mis le clignotant à gauche, tu peux remarquer.

Elle : Pardon, j'avais cru que tu continuais tout droit.

Lui : Figure-toi que je peux difficilement faire autrement, je peux difficilement tourner quand le feu est rouge.

Elle : Ah, pardon! Je n'avais pas vu que le feu était au rouge.

Lui : Ouvre tes mirettes.

Ce couple n'est pas, en apparence, de ceux qui n'ont plus rien à se dire. Entre l'homme et la femme, la parole circule, vive, jamais plus animée que lorsqu'elle touche à des futilités...

La conversation aborde parfois des zones plus dangereuses - le mariage, la nature de leur union... - mais un sûr instinct les pousse, l'un et l'autre, à s'en détourner rapidement.

Danièle Sallenave est née à Angers. Universitaire, écrivaine, elle est membre du jury du prix Fémina et conseillère littéraire aux éditions du Seuil. Elle a créé, en 2004, le Festival littéraire de Savennières Terres à vins, terres à livres. Elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages, romans, essais, pièces de théâtre, récits de voyage. Parmi ses romans : « La Vie fantôme » (1986), « Les Portes de Gubbio », prix Renaudot 1980, « Viol » (1997) pièce interprétée en 2003 par Myriam Boyer et Marie Deguy, « La Fraga », prix Jean Giono 2005. Elle a reçu en 2005 le grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre.

VENDREDI 9 MARS – HUBLOT – 21H

en présence de l'auteur

« Au Nord tes parents » d'Antoine MOUTON

Par une comédienne de la compagnie Makeuwish. Mise en espace dirigée par Nicolas Milot.

Compagnie Makeuwish

Née en 2000, Makeuwish est une compagnie messine qui a pour but de créer, promouvoir et diffuser des spectacles vivants. Elle s'attache surtout aux textes contemporains et au désir de les faire découvrir à un large public.

« Au Nord tes parents »

« j'ai cru que tu ne m'aimais plus que tu ne m'avais jamais aimée que tu m'avais trouvée sur la route et que tu t'étais dit pourquoi pas un enfant ce serait peut-être moins con qu'un chat. »

Une destination-obsession : le Nord. L'épopée folle d'une enfant assise sur la banquette arrière « derrière papa derrière maman ». Un amour à sens unique adressé à des parents en fuite. Le récit d'Antoine Mouton est brut, incisif, sans ponctuation. La voix de l'adulte qui raconte se mêle à celle de l'enfant qui se souvient et nous emporte avec elle.

Antoine Mouton est né en 1981. « Au Nord tes parents » est son premier livre. Il est édité à Nancy, aux éditions « La Dragonne ».

SAMEDI 17 MARS – THÉÂTRE DE MON DÉSERT – 21H

Résultat du stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine – Théâtre et Cinéma », sur le thème : le sentiment amoureux.

Stage dirigé par Marc Feld et réalisé par une quinzaine d'étudiants et d'amateurs des compagnies invitées par la manifestation a.t.c. (Ça s'dégage là-bas, G2L Compagnie, La Compagnie Des 4 Coins, La Compagnie Makeuwish et le Théâtre Universitaire de Nancy).

Note d'intention

A partir d'une scène tirée du film « Le Plaisir » de Max Ophuls ; (*scène que l'écriture par son geste même, recouvre, fragmente.*) le texte s'écrit et réfléchit autour du sentiment amoureux, du désir, du corps, de l'autre...

Une parole s'échappe, se construit, s'éparpille, se brise par instant ; ainsi les stagiaires exploreront par le jeu plusieurs modes de théâtralisations, plusieurs territoires de paroles allant du Chœur à l'espace solitaire du texte et à sa résonance intérieure, « *du cri au chuchotement* »...

Du plan large au gros plan.

Marc Feld

Marc Feld est metteur en scène, auteur, peintre et réalisateur. Il a étudié à l'école Jacques Lecoq à Paris et à l'école nationale du cirque d'Annie Fratellini. Après avoir dirigé de nombreux ateliers sur le travail de l'acteur pour professionnels et amateurs, il crée la compagnie Le Théâtre du Maraudeur, animé du désir de tisser des liens entre différentes disciplines artistiques et de favoriser les rencontres entre écrivains, plasticiens, marionnettistes, danseurs, musiciens, photographes, cinéastes. Depuis 1996, il a créé une vingtaine de spectacles dont « La Ferme du Garet », adaptation du livre de Raymond Depardon sur son enfance à la ferme (création au Festival d'Automne, 1998), « Le Lumbago chez Baudelaire », (Théâtre du Rond-Point, 2002), « Un Magicien » (création au Festival d'Automne, 2003) « La Répétition des Erreurs » d'après Shakespeare et Pascal Quignard, adaptation Claude Duneton (Théâtre National de Chaillot 2005). Son dernier spectacle, « Le Pays des fantômes » d'A. S. Labarthe (création à Compiègne en novembre 2006) a été invité en Lorraine par le CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy en décembre 2006 et représenté, notamment, devant des étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy, de l'Université Nancy 2 et du CROUS de Nancy-Metz.