

Le Crous de Nancy-Metz  
l'Université Nancy 2  
et le Théâtre Universitaire de Nancy  
présentent

in.t.c #

# autour du théâtre contemporain

6<sup>e</sup> édition

03.13.03.09

La Compagnie des 4 Coins  
G2L Compagnie  
l'atelier de Mise en voix  
du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N)  
Ça s'dégage là-bas



# pour la sixième édition de a.t.c,

deux troupes étudiantes, l'une de Nancy et l'autre de Metz, et deux troupes amateurs nancéiennes présenteront au public quatre textes d'auteurs contemporains. Des lectures et des mises en espace auront lieu entre le 3 et 6 mars, à l'Amphithéâtre Délégé de l'Université Nancy 2 et au Hublot.

Les auteurs invités de cette manifestation sont Nathalie Fillion et David Lescot. Ce dernier lira un monologue burlesque *L'Amélioration* pour l'inauguration de cette édition, le mardi 3 mars à l'Amphithéâtre Délégé. Nathalie Fillion quant à elle lira trois pièces courtes réunies sous le titre *Froide Guerre froide*, le lundi 9 mars au Centre Culturel André Malraux. Elle sera également présente lors de la clôture, le vendredi 13 mars au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs qui présenteront le fruit de leur recherche sur le thème « *L'acteur qui danse* » autour de son texte *Must go on* (Éditions Lansman). Cette recherche sera réalisée dans le cadre d'un stage dirigé par Nathalie Fillion et proposé en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et la Ville de Nancy, du 7 au 13 mars, au Théâtre de Mon Désert.

Au cours de la première semaine de a.t.c, le jeudi 5 mars au Hublot, Heidi Brouzeng, Bernadette Ladener et Hugues Reinert présenteront un court montage de textes sur le thème « Le sexe faible ». Cette même thématique sera proposée l'année prochaine par a.t.c 2010.

Depuis sa création, a.t.c a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, mais aussi de faciliter les rencontres entre les étudiants qui pratiquent le théâtre au sein de l'Université et les compagnies de théâtre amateur de Nancy et sa banlieue. Le but est de contribuer à nourrir les répertoires des compagnies amateurs et des théâtres universitaires et de favoriser les échanges, les contacts et les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation proposés par a.t.c. La manifestation qui souhaite promouvoir le théâtre contemporain se déroule, dans la mesure du possible, en présence des auteurs et des traducteurs. Ils rencontrent ainsi le public étudiant, les compagnies, les organisateurs, et partagent avec eux leur désir de théâtre.

## **L'entrée est libre à toutes les lectures**

« autour du théâtre contemporain » est organisé par  
le CROUS de Nancy-Metz (Stéphane Agazzini, Stéphanie Collard)  
l'Université Nancy 2 (Yves Cardellini, Linda Khounach)  
et le Théâtre Universitaire de Nancy (Régis Latouche, Caroline Bornemann)  
sous la direction artistique de Denis Milos  
et en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale  
de Vandoeuvre-lès-Nancy (direction Dominique Répécaud)  
et la Ville de Nancy.

Graphisme : Arnaud Hussenot / Fabien Darley

Photographies a.t.c

# l'amélioration

MARDI 3 MARS 18H00

AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## a.t.c rencontre David Lescot

18h00

Présentation de l'auteur  
David Lescot et de son écriture  
par Yannick Hoffert,  
maître de Conférences  
à l'Université Nancy 2

18h15

Lecture par l'auteur

### « L'Amélioration »

Monologue burlesque – Pascal est obnubilé par l'amélioration de son existence. Il s'applique à lui-même toute une méthodologie très stricte qu'il s'est inventée, avec des concepts à la mode, à mi-chemin entre le magazine Elle, un traité de psychologie, un manuel de gestion des relations humaines mais version grande entreprise et une méthode de travail corporel...

### David Lescot

David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. Il met en scène ses pièces : *Les Conspireurs* (1999), *L'Association* (2002) et *L'Amélioration* (2004). Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims (où il est artiste associé) et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. La pièce est mise en lecture à New-York, Buenos Aires, Karlsruhe, Kiel, Stuttgart. Sa pièce *Mariage* est lue à Lisbonne et Santiago du Chili en 2007. Il co-met en scène en 2006 *Troilus et Cressida* de Shakespeare avec Anne Alvaro et les élèves de l'ERAC (École d'acteurs de Cannes). Il participe au spectacle autour de son texte *L'Instrument à pression*, que réalise Véronique Bellegarde en mêlant des musiciens et des comédiens (Création Festival Temps d'Images 2007, Ferme du Buisson). En 2008, à la Maison de la Poésie, il interprète lui-même son texte *La Commission Centrale de l'enfance*. David Lescot reçoit le Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD en 2008. Sa pièce *L'Européenne* (co-lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2008) sera créée par l'auteur en mai prochain à la Comédie de Reims puis au festival de Naples et à Paris, au Théâtre de la Ville. Il participe à de nombreux festivals consacrés aux textes contemporains, notamment La Mousson d'été à Pont à Mousson et Scènes ouvertes à Reims. Il est déjà venu à « autour du théâtre contemporain », en mars 2006, assister à la mise en espace par le Théâtre Universitaire de Nancy de sa pièce courte *La mort n'est rien pour nous*, écrite pour a.t.c. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

# débris

MERCREDI 4 MARS 18H00

AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## de Dennis Kelly

Traduit de l'anglais  
par Philippe Le Moine et Pauline Sales  
Éditions Théâtrales  
Par deux étudiants de l'atelier  
de Mise en voix du Théâtre Universitaire  
de Nancy  
Lecture dirigée par Caroline Bornemann  
**Lecture en présence de la traductrice**

## L'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N)

Le T.U.N, dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle de Nancy-Université et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Ecoles de Nancy. Depuis 2001, le T.U.N propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres de l'Université Nancy 2 et La Mousson d'été, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains.



## « Débris »

*Michael : J'avais même cru un moment qu'on venait au monde par le miracle de la conception, la gestation et l'accouchement. Je savais désormais que ce n'était pas le cas. Comme les champignons, les enfants poussent sur les déchets. Ils se construisent peu à peu à partir de feuilles pourries, de canettes de Coca, de seringues usagées et d'emballage de Monster Munch. Ils attendent ensuite que leurs parents les trouvent.*

*Débris* met en scène un frère et une sœur, Michael et Michelle, racontant leur enfance dans une famille du quart monde. À travers leur récit passionné et féroce, véritable quête d'amour et d'identité, se dessine la vision d'un monde dépravé. Avec ce texte, Dennis Kelly interroge notamment la dissolution des rapports familiaux pourris par la télévision et le mystère de l'amour filial.

## Dennis Kelly

Dennis Kelly est né à Londres en 1970. Il a suivi des études théâtrales au Goldsmiths College et y poursuit aujourd'hui son travail de dramaturge. A ce jour, il a écrit six pièces : *Débris* (2003), *Osama the Hero* (2005), *After the End* (2005), *Love and Money* (2006), *DeoxyriboNucleic Acid* (2007), toutes créées à Londres et dans de nombreux pays européens ainsi qu'au Japon, en Australie et aux États-Unis. Il a remporté le prix Europa 2004 de la meilleure pièce radiophonique avec *The Colony*. Il est aussi co-auteur de la sitcom anglaise *Pulling*.

# chef-d'œuvre

MERCREDI 4 MARS 21H00

LE HUBLOT

de **Christian Lollike**

Traduit du danois  
par Catherine Lise Dubost  
Éditions Théâtrales

Par la Compagnie Des 4 Coins  
Lecture dirigée par Nadège Coste

Lecture en présence de la traductrice

## de l'art, de la foi et du terrorisme

« **Chef-d'œuvre de l'art, de la foi et du terrorisme** »

*A, B, C ET D : L'idée était de réaliser une œuvre qui pousse tous les spectateurs, c'est-à-dire vous, le public, à rejoindre Save the Children, SOS, UNICEF, Care, Caritas, le Secours catholique et Médecins sans putain de frontières. Non. Le but était que les gens se réconcilient avec eux-mêmes en faisant l'effort de venir se mettre dans la peau des étrangers.*

La phrase polémique du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen consacrant les attentats du 11 septembre comme « l'œuvre d'art la plus grandiose de tous les temps » initie la pièce de Christian Lollike, dans laquelle les valeurs occidentales sont décryptées à la lumière de nos rapports au reste du monde. Mêlant interventions journalistiques et forums d'agitation politique, l'auteur reconsidère, aux antipodes du politiquement correct, le soi-disant humanisme moderne. Il invite à un examen sans concession de nos cultures qui tendent à s'imposer comme universelles.

**La Compagnie des 4 Coins**

Fondée en octobre 2004 à Metz, la Compagnie Des 4 Coins est un groupe artistique marqué par diverses influences artistiques et techniques, dont la volonté est de créer une équipe de création théâtrale. Elle a déjà travaillé sur quatre pièces : *Quelqu'un Va Venir* de Jon Fosse, *Exeat* de Fabrice Melquiot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane et *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre.

**Christian Lollike**

Christian Lollike est né en 1973 au Danemark. Après des études de philosophie et de littérature à l'Université de Roskilde, il termine ses études de dramaturgie au théâtre de Aarhus en 2001 avec la pièce *Pardon, vieux, où puis-je trouver le temps, l'amour et la folie contagieuse ?*, jouée ensuite dans plusieurs pays scandinaves et en Allemagne. Il est aussi auteur de scénarios, de pièces pour la radio et la scène dont *Retrouvailles à Brunau*, *Opération : Louise et Ferdinand* (une adaptation de *Kabbale und Liebe* de Schiller), *Verdict et cris* et *Faust et le cabaret publicitaire*. En 2003, il est nommé pour le Reumert du meilleur dramaturge et, en 2005 pour *Chef-d'œuvre* et *Suicide service*.

Christian Lollike est l'auteur de l'adaptation pour le théâtre du film *Dogville* de Lars von Trier qui est jouée dans le monde entier.



# un monde civilisé

JEUDI 5 MARS 20H30

LE HUBLOT

## de Benoît Fourchard

Éditions de l'Amandier  
Par deux comédiennes  
et deux comédiens de la compagnie G2L  
Lecture dirigée par les comédiens  
**Lecture en présence de l'auteur**

## G2L Compagnie

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le théâtre amateur, dans le travail de mise en scène (avec la troupe des Kit à l'aire de Tomblaine), que dans la programmation, la diffusion de spectacles vivants professionnels et dans l'intervention en milieu scolaire. Elle a créé la troupe G2L<sup>2</sup> en 2006.



## « Un monde civilisé »

*Je n'en peux plus vous comprenez. On nous agite sans arrêt plein de tentations sous le nez y'a qu'à voir les réclames à la télé moi je ne peux pas résister je ne sais pas comment font les autres. (...) En plus je suis malade. Très malade. Si vous croyez que cette maison est un caprice alors là vous vous fourrez le doigt dans l'oeil je vous prie de croire.*

Les Kinderstutt, Jean-Pierre et Cécile, ont une fille que l'on peut plaindre, c'est un fait. Et nous compatissons, mais que pouvons-nous faire de plus ? Tenons-nous éloignés de ces gens-là, car s'en faire des amis, c'est se faire des amis dans le besoin, et l'on sait tous les désavantages que cela peut comporter. Des amis dans l'envie, plutôt, ce qui est encore bien pire. L'envie perpétuelle, frénétique, et toujours inassouvie. C'est bien de cela dont il est question : de désir et de frustration. Mais que l'on ne s'y trompe pas, l'insatiable désir des Kinderstutt, n'est que le désir de consommer, toujours plus, l'insatiable désir de posséder.

Joël Egloff

## Benoît Fourchard

Benoît Fourchard est né en 1959. Il est auteur, metteur en scène et comédien. De 1983 à 2000, il écrit et met en scène une vingtaine de spectacles avec la compagnie Théâtre en Kit. Il écrit pour le théâtre : *Juillet au paradis* (Éditions Espaces 34, 1997), *Maladie pittoresque* (Éditions Espaces 34, 2003), *Les Atrabilaires*, triptyque de monologues (Éditions Quartett, 2006), *Un Monde civilisé* (Éditions de l'Amandier, 2008). Pour le jeune public, il écrit notamment *Albi Créola, sorcière époustouflante* (Éditions Théâtre en Kit, 1998) et *Pas de salade pour Vertuchou*, pièces et saynètes pour les enfants (Éditions Retz, 1988, réédition 2001). Il écrit également pour le cinéma et est l'auteur de romans et de nouvelles comme *Clémence et l'acteur nu* (Éditions La Dragonne, 2008). Avec la compagnie Les Fruits du Hasard il prépare, pour mai 2009, *Les Closeries*, performance musique/littérature pour jardin.

## Le sexe faible 1<sup>er</sup> volet

# danse sur un fil au-dessus de la

JEUDI 5 MARS 21H30

LE HUBLOT

**de Pierre Bourdieu  
Virginie Despentes  
Marguerite Duras  
Dominique Féret  
Emmanuelle K.  
et Simone Weil**

Conception et interprétation :

Heidi Brouzeng

(voix, clarinette, grosse caisse, karkabou)

Bernadette Ladener

(voix, violoncelle, cymbale)

Hugues Reinert

(voix, guitare électrique)

**Lecture en musique**

### « Danse sur un fil au-dessus de la »

Les textes, essentiellement des témoignages et des analyses, sont vitalisés par la musique, dont les registres, entre fanfare et punk rock, viennent rejouer la folie de ces journées au féminin, l'énergie brutale et désespérée que les femmes doivent déployer pour « assurer » sur tous les fronts, tout en gardant le visage de la séduction, du bonheur, de la tendresse. Cette énergie démesurée, à la fois pathétique et si courageuse, qui les fait danser « sur un fil au-dessus de la mort », comme dit Marguerite Duras.

Bien au-delà d'un constat qui pourrait rester sociologique et « moral » il s'agit pour les acteurs/musiciens de se positionner uniquement, et avec entêtement, du point de vue du corps de la femme (de la chair et des sentiments), de laisser parler, hurler, chanter sa douleur et sa vitalité, sa lutte d'existence, et par là d'appréhender ce que signifie que d'être du côté du « Sexe Faible »...

### Compagnie L'Escabelle

Depuis 2004, la démarche de travail de la compagnie tient en deux points : création et diffusion d'œuvres théâtrales du répertoire contemporain, proposant des croisements avec d'autres formes artistiques (musique, marionnettes, vidéo, danse,...) et initiation à la pratique théâtrale, sensibilisation artistique et culturelle (animation de stage et d'ateliers auprès d'amateurs et en milieu scolaire).

La compagnie est en convention artistique avec le CCAM - Scène Nationale pour trois années (2009-2011).

Lecture en partenariat avec le CCAM -  
Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy



# farben

VENDREDI 6 MARS 21H00

LE HUBLOT

## de Mathieu Bertholet

Editions Actes Sud Papiers

Par la compagnie Ça s'dégage là-bas

Lecture dirigée par les comédiens

Lecture en présence de l'auteur

## Ça s'dégage là-bas

Créée en 2004, la compagnie développe des parcours de lecture en musique. Composée de comédiens et de musiciens amateurs, l'association a pour but de faire découvrir les textes contemporains que ce soit du théâtre, de la poésie ou des romans. Elle s'amuse et essaie de partager ce plaisir avec le public.

## « Farben »

*Nous étions en voyage, un petit voyage, le voyage d'une fin de semaine, pour se détendre pour oublier l'institut, le travail. Nous attendons le train, il va chercher les billets. J'attends dehors, au soleil, un certain temps, un long temps. Et puis le train part, le train que nous voulions prendre. Et lui avec. Il ne m'a pas oubliée, il était dans ses pensées... Ça arrive, quand on vit pour sa science. Moi aussi, parfois, il m'arrive d'être si habitée par une formule chimique, que je n'entends pas le laitier sonner. C'est déjà arrivé.*

*Farben* est la biographie onirique de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande et épouse de Fritz Haber, l'inventeur des gaz de combat. L'histoire se situe fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle et évoque l'évolution d'une société en plein épanouissement. Chacun veut et doit y faire sa place. La femme, la recherche, la nouvelle bourgeoisie, les juifs, le pouvoir... Mais chacun y trace la mort, la sienne et celle des autres.

## Mathieu Bertholet

Né en 1977 en Valais, Mathieu Bertholet quitte la Suisse en 1997 pour Berlin où il étudie l'Écriture de Scène à l'Académie des Beaux-Arts. Il y vit pendant dix ans, avant de choisir la vie d'un SDF de luxe. En 1997, il reçoit le Prix Jeunes Auteurs de la Radio Suisse Romande, en 2001 le Prix Take Away du Burgtheater de Vienne pour sa pièce *Discothèque*. Auteur en résidence à la Comédie de Genève en 2001, il y écrit *Geneva lounging*. En 2007, ses pièces *Farben* et *Rien qu'un acteur* sont publiées chez Actes Sud Papiers. Mathieu Bertholet est l'auteur de nombreuses pièces historiques, ou documentaires, c'est selon. *Farben* a reçu le prix du Schauspielhaus de Hambourg.





a.t.c rencontre  
Nathalie Fillion

# froidide

LUNDI 9 MARS 19H30

CCAM

# guerre froide

Petit triptyque de poche  
contre l'amnésie

Lecture par l'auteur

## « Froid Guerre Froide »

Mini trilogie musicale et polyglotte sur la guerre froide et post guerre froide, composée de trois formes courtes : *Pitié pour les lapins*, *Spécimen (et Autres Phénomènes Pata Para Supra et Méta Physiques pour Danser la Fin de la Guerre Froide)*, et *À la santé des vivants*.

Du printemps de Prague à la chute du mur de Berlin, ces trois textes mettent en scène l'individu face à la grande histoire.

## Nathalie Fillion

Nathalie Fillion est écrivaine, dramaturge, metteuse en scène et actrice.

Après avoir été comédienne pendant dix ans, elle fait sa première résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2000. Entre 2001 et 2006, elle y fera plusieurs résidences, y dirigera des ateliers, et y accompagnera de nombreuses activités. Elle poursuit une recherche qui la mène de l'écriture au plateau et met en scène certains de ses textes dont *Alex Legrand* (aide à la création de la DMDTS), joué cent fois, à Paris et en tournée, et salué par la critique. Elle collabore régulièrement avec des musiciens, des danseurs : en 2003 et 2005, notamment avec la compagnie de Hip Hop, Trafic de Styles. En 2002, son livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper* est joué par le CREA à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, et en 2006, il est lu au Festival In d'Avignon. Depuis 2002, diverses compagnies et metteurs en scène montent ses textes. En 2007, la Comédie Française lui passe commande d'une pièce courte. Depuis 2007, elle dirige des ateliers à l'école du Studio d'Asnières et partage son temps entre écriture, mise en scène et transmission. Avec un groupe d'écrivains complices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, David Lescot...) elle partage de nombreuses expériences d'écriture, entre autre au CDN de Lorient et de Reims. Ses textes sont publiés aux éditions Lansman, L'Harmattan, Avant-Scène, l'Amandier, et Fleurus en littérature jeunesse.



# Clôture

# must go on

VENDREDI 13 MARS 21H00

THÉÂTRE DE MON DÉSERT

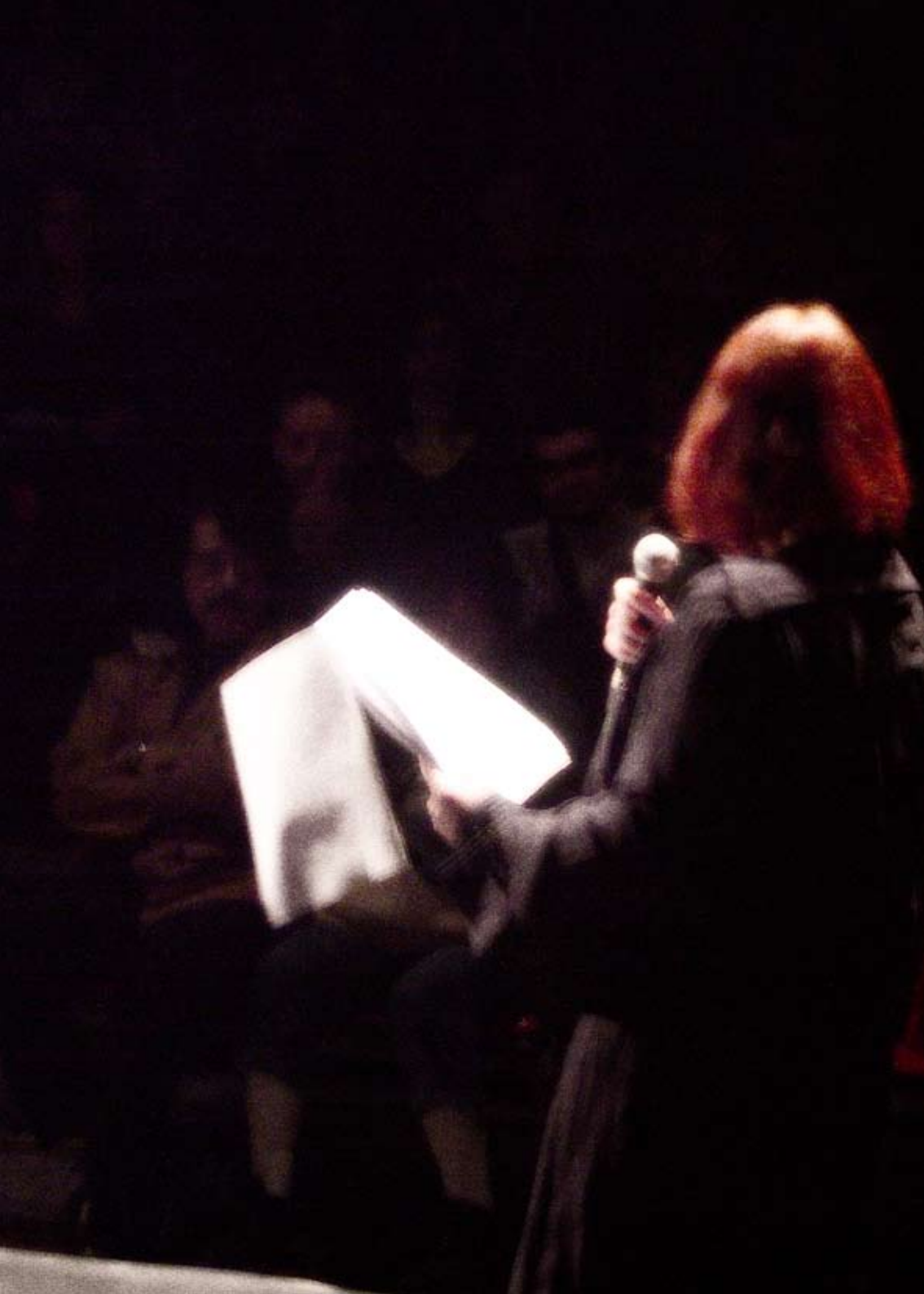
Résultat du stage « Mise en jeu d'une écriture contemporaine »  
sur le thème *L'acteur qui danse*, du 7 au 13 mars,  
dirigé par Nathalie Fillion autour de son texte *Must go on*

Une quinzaine d'étudiants et d'amateurs  
des compagnies invitées par a.t.c  
présentent le fruit de leur recherche  
sous la direction de l'auteure

## Note d'intention

En répondant à la thématique proposée par a.t.c, et en relisant la préface de *Must go on*, texte écrit pour des jeunes gens, je trouve, intacte, dressée comme un défi, la raison pour laquelle j'ai envie de le travailler et l'explorer aujourd'hui avec des gens d'âges différents : (...) *je sentais poindre quelque chose qui pouvait nous emmener au-delà de l'adolescence. Ou plutôt, quelque chose que cet âge avait à dire, éternellement, à chacun. Je guettais le lieu. Le mythe de Narcisse a surgi - il court en filigrane au long du texte - et avec lui, la question de l'altérité. Est-elle jamais résolue ? (...) Moi est une énigme. Est-elle jamais résolue ? L'image de soi, le regard de l'autre sur soi, l'altérité, autant de problématiques à fleur de peau de l'adolescence. En même temps - temps paradoxal - j'imagine et invite le lecteur à s'imaginer avec moi ce texte joué par des corps adultes, marqués, usés même peut-être... Certains mots sonneraient terriblement justes, d'autres frémiraient d'étrangeté - sonneraient-ils faux pour autant ? Les mots seraient les mêmes, les corps tiendraient un autre langage... les mots diraient donc autre chose. (...)*

L'action de *Must go on* se situe sur une piste de danse, métaphore d'un monde où l'expression passe d'abord par celle du corps - ce corps qui nous porte au monde, avec lequel on peut tout jouer, tout dire, jamais tricher. Les mots, eux, tissent une autre partition. La parole précède parfois le corps, parfois le suit, ou bien s'engage toute entière avec lui. C'est cette exploration que *Must go on* permet. La dissociation sera le mot clé du travail. Au centre, le corps de l'acteur, le corps ludique, l'acteur qui danse, et sa relation aux mots. Nathalie Fillion



6<sup>e</sup> édition  
de « autour du théâtre contemporain »  
du 3 au 13 mars 2009

Entrée libre à toutes les lectures

Renseignements

03 83 91 88 21 / 06 20 94 65 10

du lundi au vendredi

de 9h00 à 18h00

	mardi 3	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	lundi 9	vendredi 13
<b>Amphithéâtre Déléage</b>	18h00 <i>L'Amélioration</i> de David Lescot texte lu par l'auteur	18h00 <i>Débris</i> de Dennis Kelly T.U.N				
<b>Le Hublot</b>		21h00 <i>Chef d'œuvre de l'art, de la foi et du terrorisme</i> de Christian Lollike Cie des 4 Coins	20h30 <i>Un monde civilisé</i> de Benoît Fourchard Cie G2L 21h30 <i>Danse sur un fil au-dessus de la</i> de P. Bourdieu, V. Despentes, M. Duras, D. Feret, Emmanuelle K. et S. Weil Cie L'Escabelle	21h00 <i>Farben</i> de Mathieu Bertholet Cie Ça s'dégage là-bas		
<b>CCAM Salle de danse</b>					19h30 <i>Froide Guerre Froide</i> trois pièces courtes de Nathalie Fillion lues par l'auteur	
<b>Théâtre de Mon Désert</b>						21h00 <i>Must go on</i> de Nathalie Fillion Résultat du stage

**Amphithéâtre Déléage** - Campus Lettres et Sciences Humaines - 23, boulevard Albert I<sup>er</sup> - Nancy

**Le Hublot** - Resto'U Monbois - 138, avenue de la Libération - Nancy

**CCAM** - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy

**Théâtre de Mon Désert** - 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy