

Le Crous de Nancy-Metz  
l'Université Nancy 2  
et le Théâtre Universitaire de Nancy  
présentent

in.t.c #GR

# autour du théâtre contemporain

► 8<sup>e</sup> édition / bal littéraire / lectures / stage / concert

8 ► 20 FÉVRIER 2011



**Théâtre au masculin / Le sexe fort ?**

a.t.c continue d'explorer des thématiques autour du Rapport homme/femme avec notamment des commandes d'écriture passées aux auteurs. La manifestation pose des questions sur le genre pour interroger les rôles et les représentations d'un sexe ou de l'autre. Ainsi après s'être consacré, lors de l'édition précédente, à *Théâtre au féminin / Le sexe faible ?*, « autour du théâtre contemporain » pour sa huitième édition va à la rencontre du *Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*

Le mardi 8 février 2011, pour l'inauguration de cette manifestation, cinq des treize écrivains de « La Coopérative d'écriture » (Marion Aubert, Rémi De Vos, Nathalie Fillion, David Lescot et Eddy Pallaro) proposeront un *Bal littéraire* au Hublot. Les cinq auteurs ont accepté d'écrire à Nancy, durant une courte période de deux jours, sur le thème *Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*. Le *Bal littéraire* est proposé en partenariat avec le Théâtre de la Manufacture Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine. Un concert de Mathieu Boogaerts à la « musique sexy » clôturera cette soirée.

Entre le 9 et le 11 février, des lectures et des mises en espace seront proposées, à l'Amphithéâtre Délégé, au Hublot et à La Fabrique. Quatre troupes étudiantes de Nancy et de Metz et deux troupes amateurs de Nancy et sa banlieue, présenteront au public des textes contemporains écrits par des hommes (William Pellier, Esteve Soler, Emmanuel Darley, Jacques Rimbart). En plus de ces lectures, la manifestation fera une place à deux jeunes étudiants de l'Université Nancy 2 (Charly Breton et Guillaume Cayet), qui livreront leur première pièce lors d'une soirée « Écritures en chantier ».

Thibault Fayner, Calin Blaga et Jean-Marie Clairambault sont les auteurs invités de cette édition. Ils ont en commun une formation au département Écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT). Ce choix correspond à celui d'Enzo Cormann, directeur du département Écriture de l'École, qui a sélectionné trois auteurs pour représenter chacune des trois premières promotions de ce département mis en place en 2003. Le lundi 14 février au Centre Culturel André Malraux, les trois auteurs donneront une lecture d'extraits de leurs pièces. Le dimanche 20 février au Théâtre de Mon Désert, ils présenteront avec une vingtaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu des trois textes courts qu'ils ont spécialement écrits pour la manifestation sur le même thème *Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*. Cette recherche sur les questions de genre sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'ils dirigeront. La formation est proposée en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

a.t.c qui a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs. La manifestation favorise les échanges, les contacts et les expériences théâtrales, notamment par le biais de stages de formation. Depuis 2004, a.t.c a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Sabine Tamisier, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert.

### Entrée libre à toutes les lectures et au concert

« autour du théâtre contemporain » est organisé par le CROUS de Nancy-Metz (Stéphane Agazzini), l'Université Nancy 2 (Yves Cardellini) et le Théâtre Universitaire de Nancy (Régis Latouche, Caroline Bornemann) en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (direction Dominique Répécaud), le Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National de Nancy-Lorraine (direction Michel Didym) et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation, Denis Milos.

INAUGURATION

# Bal littéraire et concert

MARDI 8 FÉVRIER / 20H30 / HUBLOT

20h30

**Bal littéraire – Une histoire à danser debout**

avec Marion Aubert, Rémi De Vos, Nathalie Fillion, David Lescot et Eddy Pallaro, cinq auteurs de La Coopérative d'écriture

22h

**Rencontre**

avec La Coopérative d'écriture  
Animée par Yannick Hoffert, maître de Conférences à l'Université Nancy 2

22h30

**Concert avec Mathieu Boogaerts**  
Chanson Française

### Le Bal littéraire

Cinq auteurs composent ensemble une liste de dix morceaux de musique pour danser. Ils élaborent une fable commune qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'évènement du jour. Ils se répartissent les épisodes à écrire puis top chrono se mettent chacun à l'œuvre. Règles du jeu : textes et chansons alternent, chaque texte doit se terminer par le titre du morceau de musique qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs, sous les sunlights, livrent à plusieurs voix cette histoire unique écrite à dix mains. Les auteurs écriront sur le thème de la manifestation *Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*

### La Coopérative d'écriture

Les treize auteurs fondateurs de la Coopérative sont publiés, joués et traduits. Reconnus dans le monde du théâtre, chacun possède sa propre esthétique, ses obsessions, ses préférences, ses engagements, bref, son art. L'expérience collective initiée à Reims (*Le laboratoire des écritures* impulsé par Fabrice Melquiot), à Lorient (*Le Club des auteurs* initié par Rémi De Vos) ou encore à Lyon (Département Écriture dramatique de l'ENSATT fondé par Enzo Cormann), a permis à chacun d'éprouver en collectif sa pensée et son écriture, de les questionner à plusieurs. « Nous avons le goût de la confrontation, le goût de la tentative, nous souhaitons briser le plus souvent possible l'isolement inhérent à l'écriture en partageant des cadres poétiques définis ensemble. Nous avons le désir de ne pas nous tenir trop éloignés du public, le désir d'écrire au contact des autres au cœur de l'assemblée. » Les treize auteurs fondateurs de La Coopérative d'écriture sont : Marion Aubert, Matthieu Bertholet, Enzo Cormann, Rémi De Vos, Nathalie Fillion, Samuel Gallet, David Lescot, Fabrice Melquiot, Yves Nilly, Eddy Pallaro, Christophe Pellet, Natacha de Pontcharra.

### Mathieu Boogaerts

Avec son nouvel album, Mathieu Boogaerts semble avoir clos son cycle lunaire et poétique pour revenir à son premier amour, la batterie. Partant de rythmiques plutôt que de mélodies, le travail de composition s'épure pour laisser place à une pop funky et « rentre-dedans ».

Concert en duo avec le bassiste Zaf Zapha.



# Grammaire des mammifères

MERCREDI 9 FÉVRIER / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## De William Pellier

Lecture par les étudiants de l'atelier théâtre de l'Espace BMK - Théâtre du Saulcy, dirigée par Nadège Coste (en co-réalisation avec le T.U.N.)

## L'atelier théâtre de l'espace BMK-Théâtre du Saulcy

Cet atelier rassemble actuellement des étudiants issus de l'UFR Sciences Humaines & Arts, Lettres & Langues, Mathématiques Informatique Mécanique, ainsi que de l'École Nationale d'Ingénieurs de Metz. Ce florilège d'individus issus d'univers variés sera le point de départ de nouveaux échanges avec la Compagnie Des 4 Coins. Cette compagnie est née de la rencontre entre la metteuse en scène Nadège Coste et le comédien dramaturge Yann Farineau.

## Grammaire des mammifères Éditions Espace 34

*Je veux bénéficier d'une aide ménagère et de la livraison de mes médicaments à domicile en cas d'immobilisation prolongée · Devenez personnel Jean-Luc Descendez en vous pour remonter en nous · Je veux être un homme · Bien · Je veux une maison · Oui · Je veux un gros chien noir · Oui · Je veux une paire de souliers · Oui · Je veux une paire de souliers en cuir · Oui · Je veux une paire de souliers du meilleur cuir cousu par les meilleurs artisans · Oui · Je veux une paire de souliers uniques portée par moi seul · Oui · Mes souliers doivent coûter de l'argent · Oui · Ils doivent avoir été fabriqués à Milan.*

Cette œuvre se présente comme un ensemble de phrases, sans personnages, qui travaillent la question de la représentation. Au fil du texte, un homme apparaît, il n'appartient à aucune fiction, mais se trouve pris dans un dispositif qui l'oblige à toujours plus d'initiative personnelle, à la démonstration sans fin de ses compétences, à la libre circulation de ses pulsions. Se dessine alors, peut-être, la figure de l'homme de notre temps.

## William Pellier

William Pellier est né en Haute-Savoie. Il écrit un premier texte pour le théâtre en 1984, *On n'entend pas spécialement l'amer*, avec Philippe Fauche. De 1986 à 1991, il écrit, joue et met en scène six textes au sein de la Compagnie minière. Il collabore avec Lionel Marchetti à des pièces électroacoustiques dont *Mue* (Éd. Metakine, 1993) ou *Satellite amateur*, toutes deux diffusées sur France culture. En 1997, il commence à écrire *Marcel*, récit de voyage imaginaire autour des figures de Marcel Duchamp, Marcel Mauss et Marcel Proust. Il écrit en 2000 *Liste exhaustive de mammifères apparus à nous et à ceux qui nous accompagnaient vers la fin du XX<sup>e</sup> siècle*. En 2001, il se propose une résidence virtuelle sur internet durant laquelle il écrit *Le Territoire de Teyssières*, essai de géographie. Il réside en 2005 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En 2006, il prend part à l'aventure *Écritures en voyage* menée par le Théâtre de la Tête noire de Saran.

# Contre le progrès

MERCREDI 9 FÉVRIER / 20H30  
LA FABRIQUE - THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

## De Esteve Soler

Traduit du catalan par Alice Désnoyers

Lecture par les étudiants de l'atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy, dirigée par Caroline Bornemann

## L'atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle de Nancy-Université et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales des Universités et des Écoles de Nancy. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres de l'Université Nancy 2 et *La Mousson d'été*, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains. Depuis 2001, l'atelier a proposé des lectures de *Le début de l'A* de P. Rambert / *Orgie nuptiale* de M. Aubert / *Un, deux, trois Meyerhold* de V. Bady / *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de D. Dukowski / *La Femme d'avant* de R. Schimmelpfennig / *L'accueil d'Ismaël* Stamp de P. de Buysser / *Débris* de D. Kelly / *Venezuela* de G. Helmingier.

## Contre le progrès

*Caroline : Mais qui aurait pu deviner que nous pourrions rester ensemble plus d'un an ?*  
*David : Personne. Ils ne font presque plus de contrats de mariage qui durent plus d'un an.*  
*Caroline : Il ne reste plus que trois minutes avant l'extinction du contrat.*  
*David : Et tout sera fini pour toujours ?*  
*Caroline : C'est injuste.*  
*David : Te souviens-tu quand les contrats de mariage étaient à durée indéterminée ?*  
*Caroline : Les gens devaient être si heureux...*

Dans les sept courtes pièces qui composent *Contre le progrès*, Esteve Soler décrit une société contemporaine où le progrès ne permet pas à l'homme d'être plus heureux et où, bien au contraire, il participe à sa régression. Il dénonce ainsi, sur le ton du burlesque et à travers des visions saisissantes, la perte des valeurs humaines fondamentales telles que la solidarité, la compassion ou bien encore l'amour.

## Esteve Soler

Esteve Soler est né en 1976 en Catalogne. Il étudie la mise en scène et la dramaturgie à l'Institut du théâtre de Barcelone. Ses dernières pièces sont : *Runes*, *Jo sóc un altre !*, *Davant de l'home* et *Contra el progrés*. Il a traduit deux pièces de Sarah Kane *4.48 Psychose* et *Purifiés*. Par ailleurs, il est critique de cinéma et membre de la rédaction de la revue théâtrale « Pausa ». Il vit à Barcelone et travaille régulièrement avec la Sala Beckett.

# Une ombre

JEUDI 10 FÉVRIER / 18H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## De Emmanuel Darley

Lecture proposée et dirigée par  
les comédiens de la compagnie G2L

### **Une ombre** Éditions Théâtre Ouvert

*Je suis un mur.*

*Je suis façade, je suis immeuble. Quelques blocs de pierres ajustées, du ciment, du crépi. Je suis ici depuis longtemps, des jours et des semaines, je suis ici depuis toujours. Je ne sais pas, je ne sais plus, je suis là, appuyé à ma place.*

Longtemps on passe tout contre ces hommes et femmes qui dans les rues sont inutiles. On les regarde, on tend l'oreille.

Longtemps on garde à portée de main, un bout de journal, un fait divers, un homme à l'amour irraisonné.

Un jour on réunit les deux, on trouve le lien qui les unit et de ce lien naît *Une ombre* : un homme, dans une rue, immobile, le poids d'un immeuble contre son dos, le poids d'un trop lourd secret sur ses épaules.

Emmanuel Darley

### **Emmanuel Darley**

Emmanuel Darley est né à Paris en 1963. Après des études cinématographiques à l'Université de Paris III, il a travaillé en librairie à Paris, puis à Toulouse pendant une douzaine d'années. En 1993, il publie son premier roman *Des petits garçons* (Éditions P.O.L) puis, en 1997 il en publie un second *Un gâchis* (Éditions Verdier). Il vient au théâtre avec la pièce *Badier Grégoire*, publié en 1998. Il publie ensuite *Pas bouger*, *Indigents*, *Souterrains*, *C'était mieux avant*, *Flexible hop hop !* et *Quelqu'un manque*. Il écrit des pièces pour enfants, *Plus d'école*, et *Là-haut, la lune* et il est également l'auteur de *Le Mardi à Monoprix* (Éditions Actes Sud-Papiers, 2009) et de *Aujourd'hui Martine*, (Éditions Actes Sud-Papiers, 2010).

### **G2L Compagnie**

Créée en décembre 2001, la compagnie officie aussi bien dans le travail de mise en scène que dans la programmation et la diffusion de spectacles vivants professionnels ou amateurs. Elle a créé sa propre troupe en 2006 qui est en résidence depuis 2008 à Houdemont, où elle organise notamment le festival *L'automne commence tréteaux*.

ÉCRITURES EN CHANTIER  
DE JEUNES AUTEURS À L'ŒUVRE  
DANS LES ATELIERS DE MISE EN SCÈNE 1 ET 2 DU T.U.N.

# Le mort égaré

## Crever d'amour sur une route départementale

JEUDI 10 FÉVRIER / 20H30 / HUBLLOT

20h30

### **Le mort égaré** de Charly Breton

Lecture proposée et dirigée par les étudiants  
de la Cie des Schkrougnouffpapovitchstûk  
En présence de l'auteur

Charly Breton est étudiant en théâtre à l'Université Nancy 2. Son texte est le point de départ d'un acte total depuis l'écriture jusqu'à la représentation. La compagnie des Schkrougnouff-papovitchstûk dont le travail est intégralement collectif permet à chaque comédien de devenir acteur de toutes les étapes du spectacle, avec l'aide de l'association *Les augustes interlopes*. Elle s'ouvre en 2011 à divers projets dont la participation à l'atelier Mise en scène 1 du Théâtre Universitaire de Nancy qui permettra à ce texte de devenir spectacle.

### **Le mort égaré**

*Un tiers : Les choses n'ont-elles plus rien à raconter qu'il vous faille parler aux morts ? À moins que le désarroi lui-même ne vous accule à cajoler l'ennui et à le distraire par d'obscènes foucades ? Si j'étais vous, je ne fricoterais pas avec cette dépouille, vous ne savez ce qu'elle recèle.*

L'un. L'autre. Un mort. Et un tiers. Et un spectre. Un texte pour une farce sans acte avec des gestes simples.

21h30

### **Crever d'amour sur une route départementale** de Guillaume Cayet

Lecture proposée et dirigée par les étudiants  
de la Cie de l'âme et du colon  
En présence de l'auteur

Guillaume Cayet est étudiant en théâtre à l'Université Nancy 2. Son texte sera l'acte fondateur de l'âme et du colon qui est une jeune compagnie dont les membres se sont rencontrés à la croisée des quatre vents. Revendiquant une écriture contemporaine, le projet théâtral s'y veut collectif et radicalement humain. La compagnie s'ouvre en 2011 à divers projets dont la participation à l'atelier Mise en scène 2 du Théâtre Universitaire de Nancy qui permettra à ce texte de devenir spectacle.

### **Crever d'amour sur une route départementale**

*Jamais. Moi vivant. Jamais Sale pute. Me faire ça à moi. T'aurais pas pu prendre un torchon, pour t'essuyer. Espèce de grosse tanche va. Et tu reviens me voir pour ça. Moi tu te prends pour qui. J'en veux pas moi de ta grossesse. Je te préviens si le gosse naît, je le fais sécher dans le fumoir et le donne à bouffer à tes parents le 11 novembre. Qui s'en souviennent tes parents; ce sera notre fête nationale à nous.*

Il était une fois. C'est aujourd'hui et demain. Une femme. Esseulée. Des Hommes. Elle, esseulée. Peut avoir 40 ans, ou bien n'être pas encore majeure. Sa fiction comme seule réalité. À côté d'elle des images /son père, son fils, son amant, les autres/ d'hommes qu'elle a connu, aurait pu connaître. S'entame alors la thérapie d'une femme; et peut-être celle d'un monde.

# Strip tease 2

VENDREDI 11 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Jacques Rimbart

Lecture par la compagnie  
Le Théâtre au Noir,  
dirigée par Jacques Rimbart

En présence de l'auteur

## Strip tease 2

- Pourquoi j'partirais quand tu me le dis si j'veux pas ?... Qu'est-ce que tu crois, je pars quand je veux. C'est pas les endroits qui manquent...  
- Plus on parle moins tu peux vouloir. Faut qu'on gagne du temps, tu comprends...  
J'sais bien pourquoi tu restes. Toi aussi tu le sais. Mais moi j'sais pas si tu restes pour quelque chose... Si ça se trouve, c'est not'chance... de savoir qu'il se passera peut-être rien.  
- Tu m'étonnes !

Des mots pour l'action ?... ou pour la suspension de l'action ? Un homme et une femme... Lui veut... Elle gagne du temps... Une comédie ? Le langage traduirait dans son piétinement ou ses répétitions les stratégies, impatiences et attermoiments. Des intermèdes façon strip-tease s'entendraient comme des échos indirects de ce qui se joue et se cache.

## Jacques Rimbart

Né au théâtre dans l'agit-prop des années 70, et après un parcours de stages et de pratique amateur, Jacques Rimbart a fondé la Cie du Théâtre au Noir en 1983, compagnie avec laquelle il a monté une quinzaine de spectacles, la plupart dont il est l'auteur. *Station Babel* monté en 1994 avec la 18 Cie d'Urgence est au répertoire des éditions Théâtrales. *Une Vie de Chaise* actuellement en tournée en est à sa vingtième représentation.

## Le Théâtre au Noir

L'histoire de la troupe du Théâtre au Noir est celle d'un mouvement perpétuel. Il faudrait parler de troupes successives. Le spectacle *Une Vie de Chaise* se joue actuellement avec un seul comédien (Daniel Gintzen). La prochaine troupe est à venir. Avis aux amateurs.

TROIS AUTEURS ISSUS DE L'ENSATT  
DÉPARTEMENT ÉCRITURE DRAMATIQUE DIRIGÉ PAR ENZO CORMANN

# Thibault Fayner Calin Blaga Jean-Marie Clairambault

LUNDI 14 FÉVRIER / 19H / CCAM

## L'Enquête de Thibault Fayner Lecture d'extraits par l'auteur



Après des études en Géographie, Thibault Fayner écrit ses premières pièces et intègre, en 2003, le département d'Écriture dramatique de l'ENSATT. Il y passe trois ans à répondre à différentes commandes d'écriture, à acquérir des outils, des repères, des connaissances. Il a été assistant du conseiller littéraire au Théâtre de la Colline. Il travaille dans différentes universités, il dirige et crée des ateliers d'écriture. Il enseigne également à l'ENSATT où il anime un comité de lecture. Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2006, il travaille avec le Théâtre du Hangar à Montpellier pour lequel il a écrit *Bouquet de brindilles*, *Camp des malheureux* (éditions Espaces 34) et où il vient de mettre en scène *Le Laveur de visages* de Fabrice Melquiot.

## Un père pour l'avenir de Calin Blaga Lecture d'extraits par l'auteur



Calin Blaga est dramaturge et metteur en scène. Il est né à Oradea en Roumanie. En 2002 il s'installe à Lyon où il est admis à TDMI, Centre pour les Arts de la Scène et de l'Image (théâtre, danse, musique, image). Parallèlement à l'écriture solitaire pour le théâtre, il crée plusieurs spectacles de danse-théâtre parmi lesquels *Entre et attends-moi là* et *À propos des Oiseaux-Lyres*. En 2009 il finit sa formation à l'ENSATT - département Écriture dramatique. En 2010 il met en scène *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Norén. Sa pièce *Une contribution à la paix du monde* est publiée aux éditions Lansman.

## Ne donnez pas aux chiens ce qui est sacré de Jean-Marie Clairambault Lecture d'extraits par l'auteur



Jean-Marie Clairambault est né en 1986. Il a suivi des études de Lettres modernes à Paris, ainsi qu'une formation d'acteur. En 2009 il intègre le département d'Écriture dramatique de l'ENSATT. La même année, il participe à une commande d'écriture collective sur le thème du *Décatalogue*. En 2010, il prend part à une expérience de Armand Gatti à Neuvic en Corrèze. Il a écrit *Musée*, *Parcelles* et *Ne donnez pas aux chiens ce qui est sacré*. Il est actuellement en dernière année d'étude à l'ENSATT.

## L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) Département Écriture dramatique, dirigé par Enzo Cormann

La présence d'écrivains dans les écoles d'art n'est pas de tradition en France, contrairement à la plupart des pays européens, en particulier l'Allemagne, l'Espagne ou les pays de l'ex-Yougoslavie. Le département Écriture dramatique de l'ENSATT n'a pas pour finalité de former des enseignants ou des chercheurs. Ce département s'adresse à des voix émergentes. On ne peut donc parler d'orientations « scientifiques », mais d'un dispositif d'accompagnement critique de pratiques artistiques.

RESTITUTION DE STAGE

# Mise en jeu d'une écriture contemporaine

DIMANCHE 20 FÉVRIER / 17H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

**Direction**  
Thibault Fayner, Calin Blaga  
et Jean-Marie Clairambault

Lecture par les étudiants et amateurs  
des compagnies invitées  
des textes écrits pour la manifestation  
par les trois auteurs sur le thème  
*Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*

## Note d'intention

Pour écrire cette pièce à trois, ou trois pièces courtes sur le thème *Théâtre au masculin / Le sexe fort ?*, nous avons imaginé un processus en deux temps.

## Premier temps : le dîner discussion

Nous avons eu envie de réunir une dizaine de personnes lors d'un dîner dont la conversation devait rouler autour de la question du masculin. Pour enclencher la conversation entre les hôtes, nous leur avons fait voir un reportage polémique, «la Cité du mâle». Ce reportage stigmatise le rapport des jeunes hommes aux jeunes femmes dans les cités. Autant que le sujet, c'était le parti pris volontairement alarmiste du reportage qui nous a intéressé. Ce reportage sert de point de départ pour la discussion mais la discussion ne se limite pas à le commenter.

À ce dîner, en tout, nous étions neuf : quatre femmes, cinq hommes. Nous avons évoqué les rapports homme/femme, la question de la virilité, les grands héros masculins, etc.

Toutes les discussions qui ont eu lieu pendant ce dîner ont été enregistrées. Nous avons pu ainsi engranger une matière première commune faite de conversations parfois anodines, souvent très intéressantes, autour de la question du masculin, de la virilité, du nouveau statut des hommes. Chacun(e) y est allé(e) de ses idées et de ses anecdotes, dans un joyeux mélange de vécu, de « on dit », et de pensées mûrement pesées. En tout, nous avons récolté près de 3 heures 30 d'échanges. Il est à noter aussi que l'un des acteurs de la soirée, c'est le dîner. Le dîner est en soi déjà une situation de théâtre.

## Note sur le processus

Nous pensons que des paroles prononcées dans le réel, au cours d'un dîner, ou lors d'entretiens, peuvent constituer une matière formidablement intéressante pour le dramaturge. Le dialogue et le monologue y sont présents. Des phrasés se font jour. Des personnages apparaissent. Nous sommes déjà dans du dramatique.

## Deuxième temps : libre interprétation de chaque dramaturge

L'enregistrement de ce dîner sert de base pour l'écriture de trois courts textes qui seront écrits par chaque dramaturge sans concertation. Libre à chacun de s'en emparer de la manière qui lui sied : comme matière brute, comme sujet de réflexion, comme point de départ pour un nouveau texte, etc. Pas la peine de s'imposer un cadre commun où fondre des écritures très différentes.

Thibault Fayner, Calin Blaga et Jean-Marie Clairambault



# a.t.c #BB

autour  
du théâtre  
contemporain

8 ► 20 FÉVRIER 2011

graphisme : amaudhussenot / lauren darley / photo : clément martin

	mardi 8	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	lundi 14	dimanche 20
<b>Le Hublot</b>	20h30 <b>Bal littéraire</b> par La Coopérative d'écriture 22h <b>Rencontre</b> avec La Coopérative d'écriture 22h30 <b>Concert</b> Mathieu Boogaerts		20h30 <b>Le mort égaré</b> de Charly Breton (Cie des Schkrougnouff- papovitchstük) 21h30 <b>Crever d'amour</b> <b>sur une route</b> <b>départementale</b> de Guillaume Cayet (Cie de l'âme et du colon)			
<b>Amphithéâtre Déléage</b>		18h <b>Grammaire des mammifères</b> de William Pellier (Atelier BMK)	18h <b>Une ombre</b> d'Emmanuel Darley (Cie G2L)	20h30 <b>Strip tease 2</b> de Jacques Rimbart (Cie Théâtre au Noir)		
<b>La Fabrique CDN Nancy-Lorraine</b>		20h30 <b>Contre le progrès</b> de Esteve Soler (L'atelier de Mise en voix du T.U.N.)				
<b>CCAM Salle de danse</b>					19h <b>Lecture et rencontre</b> <b>avec trois auteurs</b> <b>issus de l'ENSATT</b> Thibault Fayner Calin Blaga Jean-Marie Clairambault	
<b>Théâtre de Mon Désert</b>						17h <b>Restitution de stage</b> Théâtre au masculin / Le sexe fort ?

**Le Hublot** / 138, avenue de la Libération - Nancy

**Amphithéâtre Déléage de l'Université Nancy 2** Campus Lettres et Sciences Humaines / 23, bd Albert 1<sup>er</sup> - Nancy

**La Fabrique** - Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy-Lorraine / Quai Claude Le Lorrain - Nancy

**CCAM** - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy

**Théâtre de Mon Désert** / 71 bis, rue Mon Désert - Nancy

## Renseignements et réservations

du lundi au vendredi / 9h00 - 18h00 / 06 20 94 65 10 (T.U.N.)

[www.crous-nancy-metz.fr](http://www.crous-nancy-metz.fr) / [www.univ-nancy2.fr](http://www.univ-nancy2.fr)

Entrée libre à toutes les lectures et au concert



Nancy-Université  
Université Nancy 2



c am  
scène nationale  
vandœuvre-lès-nancy

Théâtre de la  
MANUFACTURE  
CDN de NANCY - LORRAINE



ville de  
Nancy