

Le Crous Lorraine
et le Théâtre Universitaire de Nancy
en partenariat avec l'Université de Lorraine
présentent

n.t.c #13

autour
du théâtre
contemporain



MIGRER

13^e édition

mis en voix / lectures / rencontres / stages

02 ► 14 FÉVRIER 2016

Pour sa 13^e édition, « autour du théâtre contemporain » prend pour thème *Migrer*. C'est à partir de cette figure imposée que Jean-Marie Piemme, l'auteur invité, a répondu à la commande d'écriture de l'édition 2016.

De jeunes auteurs étudiants à l'INSAS de Bruxelles, les étudiants de l'Université de Lorraine et une troupe amateur de Houdemont aborderont le thème sous l'éclairage de l'incroyable migration humaine actuelle, que ce soit en Afrique ou en Europe et qui place les exilés devant les frontières avant d'être pour certains acceptés et peut-être intégrés ou refusés. De leur côté, Jean-Marie Piemme et un étudiant du Théâtre Universitaire de Nancy questionneront le thème *Migrer* en l'abordant de façon plus intime, c'est-à-dire du point de vue de l'intérieur de l'être.

Mardi 02 février pour la soirée d'inauguration à l'Amphithéâtre Déléage, Capucine Berthon et Anthony Rossi, deux étudiants sélectionnés parmi six candidats au sein du master Écriture de l'INSAS de Bruxelles, qui ont répondu à une commande de pièces courtes sur le thème *Migrer*, viendront à Nancy assister à la lecture de leur pièce, par les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy et par une troupe amateur de Houdemont, le Théâtre des Sources. C'est la troisième année consécutive que le festival a.t.c poursuit son partenariat avec l'école bruxelloise.

Du 03 au 05 février, des lectures et des mises en espace seront proposées comme à l'accoutumée à l'Amphithéâtre Déléage et au Hublot. Deux troupes étudiantes de Nancy et de Metz et une troupe amateur présenteront au public des textes de Sébastien Joanniez, Virginie Thirion, Yoann Lavabre et Rémi Fransot, jeune auteur nancéien.

Mardi 09 février au Centre Culturel André Malraux, Jean-Marie Piemme proposera *Mes chemins d'écriture*, une conférence-rencontre portant sur les grands axes qui traversent ses textes, en liaison avec des auteurs comme Diderot, Brecht et Müller. Cette conférence-rencontre sera précédée de la restitution du stage d'écriture qu'il aura dirigé avec les étudiants et amateurs de la manifestation.

Dimanche 14 février, l'auteur présentera également au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu du texte-matériau *L'adieu à soi* qu'il a spécialement écrit pour a.t.c 2016. Cette recherche sur la thématique *Migrer* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'il dirigera. Ces deux formations sont proposées en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

L'entrée est libre à toutes les soirées

a.t.c a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, ainsi que celui de jeunes auteurs en Écoles de théâtre avec qui la manifestation tisse des liens depuis 2011 (ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, et INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles). a.t.c souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation qu'il propose. Depuis 2004, a.t.c a accueilli ou passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Thibault Fayner, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz, Julie Rossello-Rochet, Enzo Cormann, Sabine Tamisier, Michel Bellier et Virginie Thirion.



Photo : Viviane Eyer

« autour du théâtre contemporain » est organisé par le CROUS Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy en partenariat avec l'Université de Lorraine (Direction de la Vie universitaire et de la Culture), le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation : Denis Milos

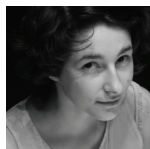
Deux jeunes auteurs en 1^{re} année du master Écriture de l'INSAS écrivent sur le thème **Migrer**

MARDI 02 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

Lectures par les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy
et par la troupe Le Théâtre des Sources de Houdemont
suivies d'une rencontre avec les auteurs

Le merveilleux voyage de Nour Holgersson de Capucine Berthon

Le Merveilleux voyage de Nour Holgersson est une fable dans laquelle Nour nous guide dans un voyage semé d'embuches, celui d'oiès sauvages - représentation que la jeune fille invoque pour nous parler d'autres migrants.



Capucine Berthon est née en 1991, à Paris. Elle entreprend des études supérieures en arts de la scène, d'abord au sein d'une classe préparatoire littéraire (Claude Monet), puis en master, à l'ENS de Lyon où elle participe à plusieurs ateliers d'écriture. Elle collabore également à différents projets, en tant que comédienne ou dramaturge, adaptant notamment *Orlando* de Virginia Woolf. En 2015, elle entre à l'INSAS en master Écriture spécialité théâtre.

Beach boy de Anthony Rossi

Beach Boy a fui sa terre natale. Après un long voyage, il se retrouve bloqué à la frontière entre deux pays. Là-bas, il tentera de survivre comme il peut, mais les rencontres qu'il y fera le confronteront à la difficulté de s'intégrer et aux peurs de l'étranger inhérentes à chacun. Stigmatisé par les craintes et les préjugés de ceux dont il croise le chemin, il perdra petit à petit son identité profonde au profit de celle que la frénésie générale lui a créée.



Anthony Rossi est originaire de Roquebrune-Cap-Martin. Il s'installe à Paris afin de suivre une Hypokhâgne/ Khâgne option théâtre au lycée Molière. Diplômé d'une licence de Lettres Modernes Appliquées de l'Université La Sorbonne-Paris IV, il se forme en parallèle en tant que comédien à l'École Claude Mathieu. Il joue dans plusieurs spectacles sur Paris et intègre l'INSAS en master Écriture spécialité théâtre en 2015.

Master Écriture Cinéma et Théâtre - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique)

En partant des projets de chacun à la fois théâtraux et cinématographiques, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celui ou celle qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnels du cinéma. Le master en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteurs de théâtre ou aux scénaristes ce qu'ils doivent écrire ou comment ils doivent écrire. L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures. Le « clonage » en écriture n'est pas à l'ordre du jour. Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun pourra y approfondir, ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affermir ses compétences à exprimer concrètement son univers. *L'équipe pédagogique du Master Écriture de l'INSAS*

Chouf

MERCREDI 03 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Sébastien Joanniez

Lecture par les étudiants de l'atelier de pratiques théâtrales de l'Espace BMK - Théâtre du Saulcy, dirigée par Sylvie Pellegrini et Nadège Coste

L'atelier théâtre de l'Espace BMK-Théâtre du Saulcy

À travers une initiation au jeu de l'acteur et la conception du spectacle, l'atelier théâtre sera l'occasion pour les 22 étudiants de se confronter au plateau, à la fabrication théâtrale et au plaisir de jouer. Le travail portera sur la construction et l'interprétation du personnage, en lien avec la question du chœur dans l'écriture contemporaine, la compréhension de la situation de la scène afin d'ancrer les personnages dans leurs réalités et enfin de penser la représentation dans le présent. Depuis cinq ans, Nadège Coste, metteuse en scène, intervient au sein de l'Université de Lorraine. Accompagnée de la comédienne Sylvie Pellegrini et de Pauline Collet son assistante, elle crée cette année *Chouf* de Sébastien Joanniez.

Chouf Éditions Espaces 34 (2014)

Partie 3

Au café / la maison des jeunes / c'est plein de vieux / qui se demandent quand les jeunes / vont venir jouer aux cartes avec eux

À la bouche / ici on a jamais de bisou / mon père une fois par an à l'aïd / et les amis c'est comme ça / tête contre tête / mais vous en France / c'est des fois quatre bisous / moi en France / j'irai dans la région des huit bisous

Au péage / on lancera des autoroutes sur la mer / à grande vitesse / France-Algérie en deux heures / avec les requins qui regardent / les voitures et les camions / passer sur l'autoroute

Écrits au cours de voyages entre la France et l'Algérie, issus de rencontres ou totalement inventés, les textes de *Chouf* sont des pépites du passé, des bribes d'aujourd'hui, les éléments d'un pont qui se jette par-dessus la Méditerranée et qui revisitent le passé, le présent et l'avenir du lien franco-algérien. Ici, la poésie tente de dire le silence et l'espoir. La page presque blanche allume des feux dans la nuit. Car l'Histoire n'a pas encore éteint nos souvenirs, ni coulé nos bateaux, ni entamé nos appétits.

Sébastien Joanniez

Sébastien Joanniez est né en 1974. Il est auteur, metteur en scène et comédien. En 2002, il écrit son premier roman, *Marabout d'ficelle* pour lequel il reçoit le Tam-Tam J'aime lire (prix décerné par les enfants). Il poursuit l'écriture de textes pour enfants et de poésie. Il bénéficie à plusieurs reprises de bourse d'aide à l'écriture. En 2005, sa première pièce *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* est publiée (Éditions Espaces 34) avec le soutien du Centre National du Livre. En 2007, il écrit *Désarmés-cantique* qui reçoit le prix Collidram 2009, prix de littérature dramatique des collégiens. Ses autres pièces publiées sont *Trop tard c'est bientôt*, *Dans quels déserts tu ranges tes soifs ?* et *Le petit matin de mourir*. Il est également auteur de romans et de poésies. Il est publié aux Éditions du Rouergue, Espaces 34, Color Gang et Sarbacane.



MISE EN VOIX

Zéphira. Les pieds dans la poussière

JEUDI 04 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Virginie Thirion

par les étudiantes

de l'atelier Mise en voix du Théâtre

Universitaire de Nancy

dirigé par Caroline Bornemann

L'Atelier Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé artistiquement par Denis Milos, participe à la vie culturelle de l'Université de Lorraine et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Lettres - Nancy et *La Mousson d'été*, l'atelier Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains. Depuis 2001, l'atelier dirigé par C. Bornemann, a proposé des lectures de *Le début de l'A* de P. Rambert / *Orgie nuptiale* de M. Aubert / *Un, deux, trois Meyerhold* de V. Bady / *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de D. Dukowski / *La Femme d'avant* de R. Schimmelpfennig / *L'accueil d'Ismaël Stamp* de P. de Buysser / *Débris* de D. Kelly / *Venezuela* de G. Helminger / *Contre le progrès* de E. Soler / *Le ciel dans la peau* de E. Chías / *Contre l'amour* de E. Soler / *Histoire à venir* de Ch. Lollike / *Trois ruptures* de Rémi De Vos.

Zéphira. Les pieds dans la poussière Éditions Lansman (2002)

Zéphira 3 - Et maintenant ? J'ai dit : « Adieu l'Afrique », j'ai traversé la mer pliée en douze, j'ai rencontré un taureau, je l'ai baptisé : Désir est son nom, je vis avec lui dans deux mouchoirs de poche, j'attends des papiers, je suis heureuse comme jamais, chaque jour est une fête, et maintenant je fais quoi ?

Zéphira 2 - Au boulot !

Zéphira 3 - J'ai trouvé du travail ? Oui ? Oui ! J'ai trouvé du travail! Je travaille! Je travaille je travaille je travaille je travaille je travaille je travaille je travaille je travaille je travaille !

Zéphira. Les pieds dans la poussière est un texte écrit pour trois comédiennes qui nous racontent l'histoire de Zéphira, une jeune femme africaine qui quitte son pays pour aller vivre dans une ville d'Europe. Dans une langue veinée de poésie, les trois comédiennes reconstituent le parcours de cette jeune femme sans papiers et nous entraînent sur le fil de sa vie. C'est une histoire d'amour, d'abandon et de désespoir. Une tragédie moderne. Virginie Thirion a écrit ce texte en 2002, après avoir lu dans la rubrique des faits divers qu'une jeune émigrée sans papiers avait tué ses enfants. Zéphira l'africaine est une Médée d'aujourd'hui.

Virginie Thirion

Née en Bourgogne, Virginie Thirion a commencé à faire du théâtre en amateur. Elle a interrompu ses études de psychologie pour intégrer l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) à Bruxelles, école où elle a suivi une formation d'actrice. Auteure, metteuse en scène, et, parfois encore, actrice, elle passe volontiers d'un poste à l'autre. Elle a récemment réalisé *J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin* à partir de *Spoutnik*, récit autobiographique de Jean-Marie Piemme qui a été joué au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine du 12 au 16 janvier 2016. Elle est par ailleurs pédagogue à l'INSAS et elle fut l'auteure invitée de a.t.c 2015. Ses textes sont principalement édités chez Lansman.



Perdu le nord

JEUDI 04 FÉVRIER / 21H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Yoann Lavabre

Lecture proposée et dirigée par
les comédiens du Théâtre des Sources
de Houdemont (54)

Le Théâtre des Sources

Le Théâtre des Sources a été fondé en 1987. Avec le soutien de la ville de Houdemont, la troupe a repris en 2014 l'organisation du festival de théâtre amateur *Les Tréteaux de Houdemont* qui a lieu chaque année en octobre. Après son spectacle sur les Fables de La Fontaine, joué dans l'agglomération nancéienne, la troupe prépare actuellement un nouveau spectacle pour octobre 2016.

<http://theatredessources-houdemont.fr/>

Perdu le nord texte inédit (2007)

Lui - Y'a quoi à manger ?

Africain - Ce soir, je crois que c'est du lapin. Tu connais ?

Lui - Un peu...

Africain - Un peu ?

Lui - Des grandes oreilles et une petite queue.

Africain - C'est ça.

Lui - Chez nous, il y en a aussi. Mais pas pareil. Des petites oreilles et une grande queue.

Africain - Vraiment ?

Lui - Oui. Mais à ce qu'il paraît, ça a le même goût.

Un jeune homme français - qui ne connaît pas le verbe être - veut immigrer en Afrique, pour connaître un meilleur destin. Fuir la France, le froid, la faim. Mais l'Afrique peut-elle accueillir toute la misère du monde ? Son rêve vire au cauchemar, un cauchemar durant lequel un Africain demande au jeune Français clandestin : « Pourquoi faudrait-il que nous soyons meilleurs que vous ne le fûtes jadis envers nous ? »

Yoann Lavabre

Yoann Lavabre est né en 1973 à Rabat, au Maroc. Comédien à ses débuts puis metteur en scène, administrateur et parfois même régisseur, il est aujourd'hui directeur de La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78). Revendiquant sans détour une conception politique du théâtre, il élabore une œuvre parfois frontale, mais qui n'est pas pour autant dénuée d'humour et d'autodérision : *Le Sang des bêtes* en 1996, *Sac plastique* en 2003, *Jusque dans les chiottes* - comédie tchétchène (pas toujours très drôle) en 2004, *Perdu le nord* en 2007 et *Le Seigneur des Mouches* (adaptation du roman de William Golding) en 2011. Il est lauréat des Journées des auteurs de théâtre de Lyon en 2005 et du concours Nouvelles Écritures en 2009.



Messieurs les numéros

VENDREDI 05 FÉVRIER / 20H30 / HUBLOT

de Rémi Fransot

Mise en voix proposée par les étudiants de l'atelier de Mise en scène du Théâtre Universitaire de Nancy

L'atelier de Mise en scène du Théâtre Universitaire de Nancy

Cet atelier de création théâtrale propose à des étudiants passionnés de théâtre et membres du T.U.N. de mener de bout en bout la fabrication d'un spectacle, sous la bienveillance d'un professionnel du théâtre. Le texte dramatique choisit peut être celui d'un auteur de théâtre reconnu ou inconnu ou bien encore, il peut s'agir, comme c'est le cas ici, d'un texte écrit par l'un des membres de l'atelier.

Messieurs les numéros

N°12 - Pourquoi est-ce que tu voles ?

Marc - Parce que le vol, c'est aussi l'envol. (silence) Tu ne comprends pas, pas vrai ?

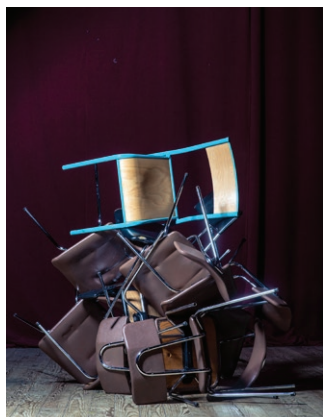
N°12 - Pas vraiment.

Marc - Lorsque tu t'approches de la voiture et que tu te poses à côté d'elle, tu es comme une chauve-souris. Tu prends le temps de la regarder. Tu suis ses lignes du regard et tu passes tes doigts le long de sa nervosité enfouie. Le métal est parfait, lisse et froid. Les autres qui sont là, ont le cœur à 150 et ont une peur bleue de se faire attraper. Mais toi tu sens les ailes te pousser dans le dos. Quand le chauffeur arrive, tu lui demandes où il doit livrer la voiture. Bien souvent c'est à plusieurs heures de route. Tu lui dis de rentrer, tu mets tes gants et tu t'envoles dans la nuit. La chauve-souris se transforme en aigle noir flottant au ras du sol et faisant un battement d'aile à chaque vitesse passée. De temps en temps tu fermes les yeux et tu lâches le volant. Tu te sens aigle dans la nuit. (silence) Voilà pourquoi moi je vole.

Messieurs les numéros raconte la vie d'une organisation de voleurs de voitures. Pour certains il s'agira d'une philosophie, pour d'autres d'un défouloir ou encore d'une obligation. Il s'agit d'une histoire de choix, de confrontations, de doutes, mais aussi et surtout d'amitié. Une tranche de vie adolescente dans laquelle vous apprendrez que migrer vers l'âge adulte peut se faire plus vite que prévu.

Rémi Fransot

Rémi Fransot, âgé de 20 ans, est en second cycle Théâtre au Conservatoire de Nancy et membre du Théâtre Universitaire de Nancy. Les six comédiens qui l'accompagnent dans ce projet sont pour certains issus du Conservatoire et pour d'autres du Théâtre Universitaire de Nancy.



Jean-Marie Piemme

l'auteur invité de a.t.c 2016

Photo : Alice Piemme



Jean-Marie Piemme est né à Seraing (Belgique). Il a écrit sa première pièce *Neige en décembre* en 1986. Suivront une cinquantaine de textes pour le théâtre joués en Belgique, en France, en Suisse romande, en Hollande et en Allemagne. Pour l'essentiel ses textes sont publiés chez Actes-Sud Papiers et chez Lansman. Certains de ceux-ci ont fait l'objet de mise en ondes à France-Culture. La télévision belge a procédé à la captation de *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*. La revue *Alternatives théâtrales* lui a consacré son numéro 75 et en 2008, un hors-série *Voyages dans ma cuisine*, conversations avec Antoine Laubin sur l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie (Sélection)

Textes pour le théâtre

- Neige en décembre*, Actes-Sud Papiers, 1988
- Sans mentir*, Actes-Sud Papiers, 1989
- Commerce Gourmand*, Actes-Sud Papiers, 1990
- Le badge de Lénine*, Actes-Sud Papiers, 1992
- Scandaleuses*, Actes-Sud, Papiers, 1994
- L'illusion* suivi de *Faim, soif*, Lansman, 2003
- Toréadors*, Lansman, 1999 réédition 2010
- Ciel et Simulacre* suivi de *Peep Show*, Lansman, 2000
- Emballé c'est pesé*, Comp'Act, 2001
- Eva, Gloria, Léa*, Lansman, 2002
- L'instant*, Lansman, 2004
- Il manque des chaises*, Lansman, 2005
- Boxe*, Lansman, 2006
- Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis*, Actes-Sud, 2008
- La Main qui ment*, suivi de *Avaler l'océan*, suivi de *Le sang des amis*, Actes-Sud, 2011
- Liquidation totale*, Lansman, 2011
- Serpents à sonnettes*, suivi de *Chaos manager*, Actes-Sud Papiers, 2012
- Les pâtisseries*, Lansman, 2013
- L'ami des belges*, suivi de *Scalpons les crânes plats*, suivi de *Pédagogie de la très grande peur*, Lansman, 2014
- La vie trépidante de Laura Wilson*, éditions Camus, 2015

Récits

- Tribulations d'un homme mouillé*, Labor, 2002.
- Spoutnik*, Aden, 2008
- Rien d'officiel*, Aden, 2011

Ouvrages théoriques

- Si mon théâtre a des pattes*, conférence à l'Université de Louvain-La-Neuve, Lansman, 2006
- Un théâtre de la disparition*, conférence à l'Université d'Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2011
- Le souffleur inquiet et autres écrits sur le théâtre*, Espace Nord, 2012

RENDEZ-VOUS
AVEC JEAN-MARIE PIEMME

Restitution de l'atelier d'écriture

MARDI 09 FÉVRIER / 19H / CCAM

Direction de l'atelier d'écriture Jean-Marie Piemme

Lecture des textes écrits par les participants lors de l'atelier d'écriture dirigé par Jean-Marie Piemme du 06 au 08 février, sur le thème *Migrer*. Textes lus par les « écrivants »

Notes d'intention

Migrer : chaque jour l'actualité met le mot à la une, soit dramatiquement quand il désigne l'acte des réfugiés qui veulent pénétrer dans la forteresse Europe, soit plus paisiblement quand il désigne les insatisfaits d'ici qui veulent envisager leur vie ailleurs. Mais Migrer peut aussi se décliner sur d'autres registres. On migre en soi-même quand on passe d'une façon de vivre à une autre, d'une croyance à une autre, d'un amour à un autre. Et si on se quitte, à quel prix se quitte-t-on. Sans regret ? Sans dégâts ? Sans souvenirs ? Sans survivances ? D'ancien, devient-on facilement nouveau ?

Jean-Marie Piemme

Conférence-rencontre Mes chemins d'écriture

proposée par Jean-Marie Piemme

L'écriture (la mienne), par où passe-t-elle, qu'est-ce qui l'engendre, quel rapport entretient-elle avec d'autres écritures, quels sont ses rejets et ses emballages ? Quel public cherche-t-elle, qu'attend-t-elle du metteur en scène et du spectateur ?



COMMANDE D'ÉCRITURE & RESTITUTION DE STAGE

Mise en jeu d'une écriture contemporaine

DIMANCHE 14 FÉVRIER / 16H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction du stage

Jean-Marie Piemme

Lecture par les participants au stage
du texte écrit pour la manifestation
par Jean-Marie Piemme, sur le thème
Migrer

Note d'intention

Je voudrais inviter les participants à une expérience un peu particulière. Je vais écrire une série de répliques sur le thème proposé, sans les ordonner, sans les distribuer. En somme, je vais constituer un matériau théâtral de base aux limites non fixées, dans lequel nous aurons à puiser ce dont nous avons besoin pour faire un spectacle. La structuration du tout ne sera pas donnée à l'avance par un texte fixé. Elle se réalisera dans et par le travail du plateau. Titre de mon texte-matériau : *L'adieu à soi.*

Jean-Marie Piemme





a.t.c #13

autour
du théâtre
contemporain

02 ▶ 14 FÉVRIER 2016



	mardi 02	mercredi 03	jeudi 04	vendredi 05	mardi 09	dimanche 14
Amphithéâtre Déléage	20h30 Soirée lectures INSAS Lecture de deux courts textes de jeunes auteurs de l'INSAS (T.U.N. et Théâtre des Sources)	20h30 Chouf de Sébastien Joanniez (Atelier Théâtre BMK)	20h30 Zéphira. Les pieds dans la poussière de Virginie Thirion (T.U.N.) suivi à 21h30 Perdu le nord de Yoann Lavabre (Théâtre des Sources)			
Le Hublot				20h30 Messieurs les numéros de Rémi Fransot (T.U.N.)		
CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy					19h RDV avec Jean-Marie Piemme Restitution d'atelier d'écriture suivie de Mes chemins d'écriture conférence - rencontre proposée par l'auteur	
Théâtre de Mon Désert						16h Restitution de stage Migrer

Amphithéâtre Déléage de l'Université de Lorraine / Campus Lettres et Sciences Humaines / 23, boulevard Albert 1^{er} - Nancy
Le Hublot / 138, avenue de la Libération - Nancy
Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy
Théâtre de Mon Désert / 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy

RENSEIGNEMENTS
& RÉSERVATIONS

du lundi au vendredi / 9h - 18h / 06 03 81 34 15 (T.U.N.)
www.theatreuniversitairerenancy.com (rubrique Actualités)
www.crous-lorraine.fr / www.univ-lorraine.fr

Entrée libre à toutes les soirées



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

cam
scène nationale
vandœuvre-lès-nancy

ville de
Nancy

