

Le Crous Lorraine et le Théâtre Universitaire de Nancy  
en partenariat avec l'Université de Lorraine

présentent

**in.t.c #14**

**autour  
du théâtre  
contemporain**



**S'ENGAGER**

14<sup>e</sup> édition / mises en voix / lectures / rencontres / stages / exposition

**13 ► 26 FÉVRIER 2017**

Dans un monde en plein bouleversement nous nous sommes demandés ce que signifie s'engager aujourd'hui. S'engager où ? Dans le réel, dans l'imaginaire ? Comment ? Avec qui ? C'est à partir de ces questionnements sur le monde contemporain que Thomas Depryck, l'auteur invité, a répondu à la commande d'écriture de l'édition 2017.

De jeunes auteurs étudiants à l'INSAS de Bruxelles, les étudiants de l'Université de Lorraine et deux troupes amateurs aborderont ce thème avec des textes de leur choix, pour les porter sur scène dans l'espace public. Deux textes d'auteurs dramatiques francophones de la Grande Région, du collectif *Le Gueuloir*, seront lus lors de cette édition.

**Lundi 13 février** pour la soirée d'inauguration, un auteur lorrain, Jacques Rimbart, proposera une lecture de *Si vous croyez que c'est facile !*, une polyphonie dérisoire écrite spécialement pour cette édition sur le thème *S'engager*. Cette lecture aura lieu à 19h à la Maison de l'Étudiant. Elle sera suivie du pot d'inauguration, dans le cadre d'une exposition de dessins de Cabu intitulée *Cabu, dessinateur citoyen !* proposée par le Musée du Vivant AgroParisTech.

Dans la même soirée, à 21h, l'atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy présentera *The Lulu Projekt* de Magali Mougèl à l'Amphithéâtre Déléage.

**Du 14 au 17 février**, des lectures et des mises en espace seront proposées à l'Amphithéâtre Déléage. Le collectif *Le Gueuloir*, en collaboration avec la DVUC / SCAS de l'Université de Lorraine, présentera deux textes. Les étudiants de Metz et une troupe amateur de Houdemont, présenteront au public des textes de Philippe Malone et de Mark Ravenhill. Pour la quatrième année consécutive, deux étudiants sélectionnés au sein du master Écriture de l'INSAS de Bruxelles ont répondu à une commande de pièces courtes sur le thème *S'engager*. Ils viendront à Nancy assister à la lecture de leur pièce par les troupes étudiantes et amateurs de la manifestation.

**Mardi 21 février** au Centre Culturel André Malraux, Thomas Depryck, l'auteur invité de cette édition, donnera une conférence-rencontre autour de son engagement dans l'écriture. Cette rencontre sera précédée de la restitution du stage d'écriture qu'il aura dirigé avec les étudiants et amateurs de la manifestation. L'auteur présentera également, dimanche 26 février, au Théâtre de Mon Désert, avec une quinzaine d'étudiants et d'amateurs, la mise en jeu du texte qu'il a spécialement écrit pour a.t.c 2017. Cette recherche sur la thématique *S'engager* sera réalisée dans le cadre d'un stage qu'il dirigera. Ces deux formations sont proposées en partenariat avec le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

**L'entrée est libre à toutes les soirées**

**a.t.c** a pour objectif de faire connaître au public le travail d'auteurs vivants, connus et inconnus, ainsi que celui de jeunes auteurs en Écoles de théâtre avec qui la manifestation tisse des liens depuis 2011 (ENSATT – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, et INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles). a.t.c souhaite également contribuer à nourrir les répertoires des étudiants et des amateurs et favoriser les expériences théâtrales, notamment par le biais des stages de formation qu'il propose. Depuis 2004, a.t.c a accueilli et passé commande à Marc Zammit, Jacques Serena, David Lescot, Cécile Cotté, Carole Thibaut, Marc Feld, Fabrice Melquiot, « Femmes de plume », Nathalie Fillion, Heidi Brouzeng, Nadège Prugnard, Marion Aubert, Thibault Fayner, Jean-Marie Clairambault, Calin Blaga, Laura Tirandaz, Julie Rossello-Rochet, Sabine Tamisier, Michel Bellier, Virginie Thirion et Jean-Marie Piemme.



« autour du théâtre contemporain » est organisé par le CROUS Lorrain et le Théâtre Universitaire de Nancy en partenariat avec l'Université de Lorraine (Direction de la Vie universitaire et de la Culture), le Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et la Ville de Nancy.

Direction artistique de la manifestation : Denis Milos

in.t.c. #14



Photo : Alice Plemme

## Auteur invité Thomas Depryck

Les rendez-vous avec Thomas Depryck

► **mardi 21 février à partir de 19h** au CCAM

Restitution de l'atelier d'écriture dirigé par l'auteur et conférence-rencontre  
(voir pages 11 à 13)

► **dimanche 26 février à 17h** au Théâtre de Mon Désert

Restitution de la commande d'écriture passée à Thomas Depryck  
sur le thème de l'édition 2017 *S'engager* (voir page 14)

# Inauguration

LUNDI 13 FÉVRIER / 19H / MAISON DE L'ÉTUDIANT

## LECTURE

### Si vous croyez que c'est facile !

de Jacques Rimbart

Lecture par l'auteur et Alain Vergnaud

*Inédit 2016*

*C'est pas que je ne veux pas faire quelque chose... mais c'est pas rien de faire quelque chose ! Même d'y penser, c'est quelque chose... en fait, faudrait faire quelque chose sans y penser.*

*Mais rien que de penser à faire quelque chose sans y penser, c'est déjà plus possible...*

## Le Théâtre au Noir

Le Théâtre au Noir existe depuis 1983.

Il crée ses spectacles à partir de textes originaux et propose des ateliers de formation et de réalisation. Jacques

Rimbart est le fil rouge d'une troupe qui se renouvelle régulièrement. Ses textes *J'attendais quelqu'un*, *L'affaire K*, *Go Fast* et *L'Atelier de Célestine* ont été lus lors de a.t.c. en 2011, 2012, 2013 et 2014.

*Les morts ne prennent pas de place* a été créé en 2014.

[www.theatreau noir.com](http://www.theatreau noir.com)

Devant les postures des uns et les mille et une raisons des autres, plus celles que chacun se donne, d'y regarder à deux fois avant de s'engager vraiment... Face à la complexité du monde, le souvenir des égarements du passé, ce sentiment d'impuissance qui peut nous gagner, devant l'état de la planète, les dieux de la finance et du ciel, ces textes prennent le parti du rire.

C'est à leur manière, un engagement.

## Jacques Rimbart

Né au théâtre dans l'agit-prop des années 70, et après un parcours de stages et de pratique amateur, Jacques Rimbart a fondé la Cie Le Théâtre au Noir en 1983, compagnie avec laquelle il a monté une vingtaine de spectacles, dont il est l'auteur pour la plupart. *Station Babel* monté en 1994 avec la 18 Cie d'Urgence est au répertoire des Éditions Théâtrales.

## EXPOSITION

### Cabu, dessinateur citoyen !

Les dessins de Cabu, présentés dans le hall de la Maison de l'Étudiant, abordent tous les sujets importants de notre planète en mutation. Cabu était un artiste engagé, un reporter-dessinateur toujours en éveil, un chroniqueur moral et amusé du vivre ensemble. À ce titre, il restera toujours d'actualité. Cette exposition lui rend hommage et retrace à travers lui, l'histoire de la caricature et les grandes questions de la liberté de la presse.

Exposition à la Maison de l'Étudiant du 13 au 24 février, du lundi au jeudi de 8h à 22h et le vendredi de 8h à 20h, proposée par le Musée du Vivant AgroParisTech, premier musée international sur l'écologie et le développement durable.



# The Lulu project

LUNDI 13 FÉVRIER / 21H / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Magali Mougel

Mise en voix par les étudiants de l'atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy, accompagnés par un musicien.

Atelier dirigé par Caroline Bornemann

## L'Atelier de Mise en voix du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

Le T.U.N., dirigé par Denis Milos, participe à la vie artistique et culturelle au sein de l'Université de Lorraine et de la cité. Il s'intéresse à toutes les formules qui peuvent décloisonner les différentes pratiques théâtrales. Depuis 2001, le T.U.N. propose aux étudiants, en lien avec l'UFR Arts, Lettres et Langues - Nancy et *La Mousson d'été*, l'atelier de Mise en voix qui se consacre exclusivement aux textes dramatiques contemporains. Depuis 2001, l'atelier dirigé par C. Bornemann, a proposé des lectures de *Le début de l'A* de P. Rambert / *Orgie nuptiale* de M. Aubert / *Un, deux, trois Meyerhold* de V. Bady / *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de D. Dukowski / *La Femme d'avant* de R. Schimmelpfennig / *L'accueil d'Ismaël Stamp* de P. de Buysser / *Débris* de D. Kelly / *Venezuela* de G. Helmingier / *Contre le progrès* de E. Soler / *Le ciel dans la peau* de E. Chias / *Contre l'amour* de E. Soler / *Histoire à venir* de Ch. Lollike / *Trois ruptures* de Rémi De Vos / *Zéphira. Les pieds dans la poussière* de Virginie Thirion.

**The Lulu Projekt** Éditions Espaces 34 (à paraître en 2017)

- *Lulu quand on te dit doucement c'est pas pour faire beau dans la phrase ! Tu crois que les poulets on les prévient vingt-quatre heures avant de passer sur la chaise électrique pour qu'ils arrêtent de béqueter ? Lulu de malheur ! Si tu commences comme ça on va pas s'en sortir ! Prends une autre carcasse. On recommence. Tu dégages l'œsophage. Maintenant la trachée-artère. Mais t'as fait quoi avec tes mains ? Même un blaireau de polytech y arriverait mieux que toi. Putain Lulu, t'es pas dégourdi.*

Ce feuilleton théâtral composé de 14 épisodes est dédié à la jeunesse. Magali Mougel nous transporte au plus proche de l'intimité de Lulu et explore l'apprentissage des désirs d'un adolescent au sein d'une société claquemurée. Dans sa fuite en avant émancipatrice, Lulu est la preuve que la vie peut s'envisager autrement, si on s'engage à revendiquer ses désirs.

## Magali Mougel

Après des études en Arts du spectacle, Magali Mougel intègre en 2008 le département Écriture dramatique de l'ENSATT, dirigé par Enzo Cormann. Aujourd'hui auteure pour le théâtre, elle s'empare du quotidien et l'interroge par le prisme de la fiction. Elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande et collabore avec différentes structures. En 2015 et en 2016, plusieurs de ses textes sont créés en France : *Erwin Motor, dévotion, Je ne veux plus, Guerillères ordinaires, Elle pas Princesse, Lui pas Héros*. Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34 et aux Éditions Actes Sud.



# Histoire(s) et L'âge des sales

MARDI 14 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

## **Le Gueuloir**

*Le Gueuloir* est un collectif d'auteurs dramatiques francophones à l'échelle de la Grande Région (Belgique, Lorraine et Luxembourg). Il a pour objectif de soutenir et de faire diffuser les textes des auteurs dramatiques du territoire. Dans ce cadre les deux structures culturelles (Théâtre du Saulcy et Kulturfabrik) qui accompagnent de près ce collectif ont décidé de mettre en voix pour leur saison 2016 / 2017 quatre textes d'auteurs du Gueuloir dont deux sont présentés dans le cadre de a.t.c 2017.

## **Histoire(s) de Nathalie Ronvaux – Éditions Hyde (2014)**

Avec Hervé Lang, Cathy Baccega et Joël Delsaut

À tour de rôle, les personnages témoignent d'une agression sexuelle. Les hantises du passé se confrontent ici aux réalités du présent.

## **Nathalie Ronvaux**

Nathalie Ronvaux est poétesse et auteure littéraire luxembourgeoise. Sa première pièce courte *Échographie* est présentée en décembre 2010 au Théâtre du Centaure au Luxembourg. En 2014, elle publie un recueil de textes de théâtre, *La Vérité m'appartient* (Éditions Hyde). En 2015, elle réalise, en collaboration avec Bertrand Ney, le livre d'artiste *Les nuits blanches*, qui comprend poèmes et sérigraphies. En 2016, elle signe *Il n'y a rien... Il y a tout...*, un livre d'artiste contenant ses poèmes et des dessins de Robert Brandy.

## **L'âge des sales de Olivier Piechaczyk et Denis Jarosinski – Inédit (2013)**

Avec Christian Magnani et Franck Sasonoff

Mettez deux fauves dans une cage exigüe : ils ne tarderont pas à s'écharper. Remplacez-les par des hommes : chacun élaborera une stratégie pour d'abord évaluer la situation, puis la faire évoluer en sa faveur. Cela prendra d'autres circonvolutions, mais les coups assénés seront aussi cruels que ceux des fauves. On pourrait penser à un « dîner de con » inversé. Où le con est loin d'en être un. Où l'invité n'est surtout pas convié, mais retenu contre son gré.

## **Denis Jarosinski**

Denis Jarosinski est musicien, comédien et marionnettiste lorrain. Depuis 2012 il expérimente la sculpture sur papier en détournant les techniques russes de création de marionnettes et se consacre de plus en plus à l'écriture.

## **Olivier Piechaczyk**

Olivier Piechaczyk est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille avec de nombreuses compagnies lorraines. Il est également formateur en théâtre auprès de divers publics.



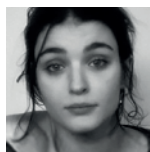
# Deux jeunes auteurs en 1<sup>re</sup> année du Master Écriture de l'INSAS écrivent sur le thème « S'engager »

MERCREDI 15 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

Lectures de deux pièces courtes par les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy et par la troupe Le Théâtre des Sources de Houdemont, suivies d'une rencontre avec les deux auteurs animée par Yannick Hoffert, maître de conférences à l'Université de Lorraine

## **Pliés** de Rachel Simonin

*Pliés* tente de redéfinir le Mot au cœur du langage, entre un homme qui s'en est privé et une société qui en tire sa force. La pièce pose la question d'un réengagement au monde : soit accepter les valeurs qui le tiennent, soit le fuir (un retour vers l'enfance) où une nouvelle perception du monde est un acte de résistance.



Née à Paris en 1991, Rachel Simonin entame en 2010 à Bruxelles des études à l'ENSAV La Cambre, options Espace Urbain et Print-Making. À la suite de son Bachelor, elle consacre trois ans à l'élaboration d'un atelier de gravure sur métal, ainsi qu'à une spécialisation en éclairage pour le concert et le théâtre. En 2016, elle reprend ses études et entre à l'INSAS en master Écriture, spécialité théâtre.

## **Wilfred et Manfred** de Jérôme Michez

Le thème, « s'engager », a agi comme une détonation, et enclenché des réflexions et sensations en chaîne. Je savais clairement ce que je ne voulais pas faire : réduire l'engagement à un acte. La famille m'a semblé être un point de départ porteur. C'est un engagement qu'on ne se choisit pas, et qui, pourtant, préexiste à tous les autres. Les deux frères me sont très vite apparus comme une évidence.



Jérôme Michez entre au Conservatoire royal de Bruxelles en 2010 pour y suivre une formation de comédien. En 2014 et 2015, il part, en tant qu'auteur et comédien, avec la caravane du Projet Nomade. Avec le collectif La nébuleuse, il s'essaie à la mise en scène et amène les acteurs à écrire pour le projet Notre Condition très étrange. En 2016, il intègre le master Écriture de l'INSAS pour approfondir son affinité avec le texte écrit.

## **Master Écriture Cinéma et Théâtre - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique)**

En partant des projets de chacun à la fois théâtraux et cinématographiques, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celui ou celle qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnels du cinéma. Le master en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteurs de théâtre ou aux scénaristes ce qu'ils doivent écrire ou comment ils doivent écrire. L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures. Le « clonage » en écriture n'est pas à l'ordre du jour. Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun pourra y approfondir, ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affermir ses compétences à exprimer concrètement son univers.

L'équipe pédagogique du Master Écriture de l'INSAS

# Krash

JEUDI 16 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Philippe Malone

Mise en voix par les étudiants  
de l'atelier de pratiques théâtrales de  
l'Espace BMK/Théâtre du Saulcy, dirigée  
par Sylvie Pellegrini et Nadège Coste

## L'atelier théâtre de l'Espace BMK-Théâtre du Saulcy

Depuis six ans, Nadège Coste, metteuse en scène de la Cie des 4 coins, dirige l'atelier de pratiques théâtrales de l'Espace BMK / Théâtre du Saulcy. Accompagnée de Sylvie Pellegrini et de Pauline Collet, comédiennes, elles ont pour objectif de monter l'intégralité d'une pièce de théâtre actuel. Ainsi, à travers une initiation au jeu de l'acteur et la conception du spectacle, l'atelier théâtre sera l'occasion pour chaque étudiant de se confronter au plateau, à la fabrication théâtrale et au plaisir de jouer.



## **Krash Éditions Quartett (2013)**

*t'effondres*

*au 20<sup>e</sup> étage, employé modèle jusqu'alors appliqué, jusque-là impliqué, bien noté, jusqu'alors investi, jusqu'alors utile et confiant, toujours prêt AS-SOON-AS-POSSIBLE PRÊT prêt jusqu'alors gagnant, jusqu'alors leader, tu dois faire mieux, différemment, apprendre à travailler, t'adapter au changement, mieux cerner ton projet, t'affûter, te secouer, préparer ton bilan, d'aptitudes, annuel semestriel trimestriel menstruel, c'est urgent ZÉRO DÉLAIS préparer ton évaluation, évaluer ton savoir-communiquer, ton savoir-paraitre, ton savoir-parler, ton savoir-obéir, ton savoir-être, tu ne sais pas, comprends pas, comprends plus, ne sais plus être*

Dans l'accélération offerte par la défenestration, tu peux échapper au système, tu peux tomber plus vite que la programmation sociale, tu peux laisser sur place les règlements intérieurs, tu peux devenir fusée. La défenestration a lieu depuis l'open space du grand impersonnel, cet espace tout en verre et hiérarchie conçu pour interdire l'existence individuelle hors des spots dédiés (fond d'écran thème famille ou plage ou animé marran ou chaton). L'open space où te nier comme individu est la condition sine qua non pour que tu appliques les procédures, agisses dans la machine sans te préoccuper de l'impact de tes actions.

## **Philippe Malone**

Philippe Malone est écrivain et photographe. Il a écrit une dizaine de textes dont *Pasaran, Titsa, Morituri, III, L'entretien* ou encore *Septembres*. Il est traduit en allemand, polonais et italien. En 2013, il écrit une comédie musicale, *Lost in a supermarket* pour Laurent Vacher (Compagnie du Bredin) avec qui il collabore depuis dix ans, en Lorraine. Il travaille aujourd'hui avec les musiciens Franck Vigroux (album *Broken Circles*) et Franco Manarra, ou le metteur en scène et plasticien Christian Gariat. Il coécrit aussi dans le groupe Pétrol, avec les écrivains Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot. Il est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, Quartett et Espaces 34.



LECTURE

# War and Breakfast

VENDREDI 17 FÉVRIER / 20H30 / AMPHITHÉÂTRE DÉLÉAGE

de Mark Ravenhill

Lecture proposée et dirigée par  
les comédiens du Théâtre des Sources  
de Houdemont (54)

## Le Théâtre des Sources

Le Théâtre des Sources a été fondé en 1987. Avec le soutien de la ville de Houdemont, il a repris en 2014 l'organisation du festival de théâtre amateur *Les Tréteaux* de Houdemont qui a lieu chaque année en octobre. Après son spectacle sur *Les Fables de La Fontaine* joué dans l'agglomération nancéienne en 2015 et *Les Pas Perdus* de Denise Bonal en 2016, la troupe prépare actuellement un nouveau spectacle pour octobre 2017. <http://theatredessources54.over-blog.com/>

**War and Breakfast** Éditions *Les solitaires intempestifs* (2014)

*Le Crépuscule des dieux, La Mère et Hier un incident s'est produit.*

*Vous êtes un citoyen responsable. Je suis un optimiste. Je suis un philanthrope. Je crois que nous sommes, pour la plupart naturellement bons. Pour la plupart, nous faisons ce qu'il faut pour participer au bien-être des autres, et ce d'une façon naturellement bonne...*

- *Mais il y a toujours un œuf pourri.*

- *Toujours là à puer au fond du panier. (...)*

- *Quelqu'un parmi vous est l'œuf pourri. Et nous te trouverons.*

*War and Breakfast* est constitué de courtes pièces que l'auteur a montées au fil des jours à l'heure du petit-déjeuner pendant le Festival d'Edimbourg 2007 sous le titre *Ravenhill for Breakfast*. Elles ont été créées en français par Jean-Pierre Vincent en 2014 avec les étudiants de l'ENSATT. Ce sont des pièces d'agit-prop, des comédies grinçantes qui s'attaquent avec lucidité et insolence aux travers profonds d'une société sûre d'elle-même et aux violences cachées sous la bonne conscience.

Une société du Bien, qui se dit agressée injustement, entreprend d'apporter par la force Liberté et Démocratie à un pays barbare. Mais on devine parfois que cette guerre en recouvre une autre (civile, voire privée) qui se déroule dans nos rues, ou même dans l'intimité du home sweet home, et que Liberté et Démocratie n'y sentent plus très bon...

## Mark Ravenhill

Mark Ravenhill est dramaturge et directeur de théâtre britannique. Il est également acteur et journaliste pour *The Guardian*. Il est notamment connu pour la pièce *Shopping and Fucking*, créée en 1996. En 2012, il a rejoint la Royal Shakespeare Company en tant qu'auteur en résidence. Il vit et écrit dans cette Angleterre qui hérite encore des ravages de la période Thatcher, et du plus récent traumatisme de l'aventure irakienne.



SENGAGER



# Thomas Depryck

## l'auteur invité

### de a.t.c 2017



Photo : Alice Piemme

Thomas Depryck est auteur et dramaturge, principalement au sein de la compagnie De Facto, dirigée par le metteur en scène Antoine Laubin. Il est l'auteur ou co-auteur et dramaturge de *Dehors* (créé au Théâtre de Namur en 2012, primé au festival *Fast Forward* à Braunschweig en 2013), de *Le Réserviste* (créé au Festival XS au Théâtre National en 2013, puis au Théâtre de la vie en 2015), de *L.E.A.R* (créé au Théâtre de Namur, avec le Théâtre Varia, le Manège.mons, et le Théâtre de Liège), de *Heimaten* (créé au Festival XS à Bruxelles et repris dans le focus XS du IN du festival d'Avignon en 2016), de *Il ne dansera qu'avec elle* (créé au Théâtre Varia et au Théâtre de Liège en octobre 2016), de *La beauté du désastre* (qui sera créé au Théâtre du Manège à Mons et au Théâtre National à Bruxelles, en avril-mai 2017). Il a également co-adapté pour la scène les romans *Les Langues paternelles* de David Serge et *Démons me turlupinant* de Patrick Declerck. Le Prix Georges Vaxelaire (de l'ARLF) lui a été décerné pour *Dehors* et *Le Réserviste*. *Le Réserviste* a remporté le Prix Tournesol au Festival Off d'Avignon en 2015. En 2016, il a reçu le Internationalen AutorenPreis au Heidelberger Stückemarkts Festival (Allemagne), pour sa pièce *Le Réserviste / Der reservist* (traduction de Frank Weigand), qui a été créée en allemand au theater/haus G7 de Mannheim dans une mise en scène d'Inka Neubert, en octobre 2016.

#### Bibliographie

***Ballade en mondes mineurs*** (avec Julien Moulard, Maelstrom, Bookleg, 2010)

***Dehors*** suivi de ***Le Réserviste*** (Lansman, L'I, CED, 2013)

***L.E.A.R*** (avec Antoine Laubin, inédit)

***Étreintes dans le noir*** (Lansman, 2016)

***Dispartition(s)*** (inédit)

***Le jour du meurtre dans la vie de Thomas Sawyer et***

***Huckleberry Finn*** (Lansman, 2017, recueil *La scène aux ados*)

***J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans*** (inédit, extraits à paraître dans la revue *Théâtre/Public* en 2017)

***Le fond de l'air est toujours aussi froid*** (inédit)

#### Nouvelles

publiées dans différents numéros de la revue *Marginales*

***La proie***

***Je dois avoir commis une erreur quelque part***

***Il est dix-sept heures dans la métropole***

***Paraboles cathodiques***

***Dans la boucle***

***Option 1, 2, 3***

***Il était juste parti quelques jours***

***Arachnomachie***



# Restitution de l'atelier d'écriture dirigé par Thomas Depryck, auteur

MARDI 21 FÉVRIER / 19H / CCAM

Direction de l'atelier d'écriture  
Thomas Depryck

Lecture des textes écrits par  
les participants lors de l'atelier d'écriture  
dirigé par Thomas Depryck, du 18  
au 20 février, sur le thème *S'engager*.  
Textes lus par les « écrivants »

## Notes d'intention

« S'engager », en soi, ne veut rien dire, ou si peu, ou bien beaucoup trop. Il est nécessaire, pour teinter ce mot de quelque consistance, d'aborder le contexte dans lequel il évolue. S'engager dans un couple, dans une cause, dans l'armée, dans un processus de paix, etc. sont différentes manières d'établir une sorte de contrat avec quelque chose ou quelqu'un, sans que ce quelque chose ou ce quelqu'un, à priori, nous y ait contraint. Il y a dans le fait de s'engager une forme de liberté : une liberté que l'on décide d'aliéner en partie, tout en s'affranchissant, par ailleurs, grâce à l'affirmation d'un positionnement. C'est une histoire de délimitation. Mais que gagne-t-on et que perd-on lorsque l'on s'engage ? Et que sait-on du vent qui nous a conduit éventuellement à nous engager ? D'où vient-il ? Je voudrais explorer avec les participants à cet atelier d'écriture différentes formes d'engagements (positifs ou négatifs), les mettre en forme, puis les faire résonner entre eux, les décanter autant que possible, et voir ce qu'il en reste.

Thomas Depryck



RENDEZ-VOUS  
AVEC THOMAS DEPRYCK

# Conférence-rencontre

MARDI 21 FÉVRIER / 20H / CCAM

proposée par Thomas Depryck

Il me semble que toute forme d'écriture (toute forme d'expression artistique sans doute) suppose un engagement, c'est à dire l'implication d'un individu dans un processus qui le conduit à faire de sa pratique un élément qui gouverne sa vie (au moins en partie). Et il y a par ailleurs une écriture engagée, un art engagé. Ces engagements peuvent être de différentes natures, de différentes intensités, plus ou moins stables ou à géométrie variable. Ce n'est ni positif, ni négatif. J'ai souvent dans les textes que j'ai écrit, choisi des sujets qui abordent des problématiques politiques et sociales (le travail, les sans-abris, le pouvoir, la fuite, etc.). C'est une démarche non militante, mais elle m'amène évidemment à prendre position. Ce qui m'intéresse c'est d'interroger sans cesse, en en faisant quelque part la satire, ce fameux contrat social censé nous assurer liberté et égalité (mais qui ne le fait pas toujours idéalement). Ce processus est par ailleurs le fruit d'une démarche collaborative, en premier lieu avec Antoine Laubin (mais pas seulement), et d'une recherche documentée sur les sujets qui me questionnent. J'aborderai ces différents points lors de la conférence-rencontre.

Thomas Depryck



COMMANDE D'ÉCRITURE & RESTITUTION DE STAGE

# Mise en jeu d'une écriture contemporaine

DIMANCHE 26 FÉVRIER / 17H / THÉÂTRE DE MON DÉSERT

Direction du stage Thomas Depryck  
Lecture par les participants au stage  
du texte écrit pour la manifestation par  
Thomas Depryck, sur le thème *S'engager*

## Note d'intention

À partir d'une situation banale, celle d'un individu qui se trouve dans une manifestation festivo-politico-citoyenne – comme on en voit de plus en plus presque partout (en Europe en tout cas), manifestation pouvant potentiellement être mélangée à toutes les sauces idéologiques – le texte que je vais écrire et que je vais proposer de mettre en jeu, s'attachera à faire la satire un peu désespérée dans le fond mais joyeuse dans la forme de l'apparence que peut se donner parfois l'engagement aujourd'hui. Monologues polyphoniques ou non et dialogues feront corps pour créer une forme autant que possible qui joue sur le rythme et la dynamique de groupe.

Thomas Depryck





# a.t.c #14

autour  
du théâtre  
contemporain

13 ▶ 26 FÉVRIER 2017



	lundi 13	mardi 14	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	mardi 21	dimanche 26
Maison de l'Étudiant Inauguration	19h <b>Si vous croyez que c'est facile!</b> de Jacques Rimbert (Théâtre au Noir) Lecture par l'auteur et Alain Vergnaud <b>Cabu, dessinateur citoyen!</b> Exposition du 13 au 24 février						
Amphithéâtre Déléage	21h <b>The Lulu Projekt</b> de Magali Mougel (T.U.N.)	20h30 <b>Histoire(s)</b> de Nathalie Ronvaux <b>L'âge des sales</b> de Olivier Piechaczyk et Denis Jarosinski (Collectif Le Gueuloir)	20h30 <b>Soirée INSAS</b> Lectures de deux courts textes de jeunes auteurs de l'INSAS (T.U.N. et Théâtre des Sources)	20h30 <b>Krash</b> de Philippe Malone (Atelier Théâtre BMK)	20h30 <b>War and Breakfast</b> de Mark Ravenhill (Théâtre des Sources)		
CCAM Scène Nationale de Vandœuvre- lès-Nancy						19h <b>RDV avec Thomas Depryck</b> Restitution d'atelier d'écriture et conférence- rencontre proposée par l'auteur	
Théâtre de Mon Désert							17h <b>Restitution de stage S'engager</b>

Amphithéâtre Déléage et Maison de l'Étudiant de l'Université de Lorraine

Campus Lettres et Sciences Humaines / 23, boulevard Albert 1<sup>er</sup> - Nancy

Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / rue de Parme - Vandœuvre-lès-Nancy

Théâtre de Mon Désert / 71 bis, rue de Mon Désert - Nancy

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

**06 03 81 34 15 (T.U.N.) du lundi au vendredi / 9h - 18h**

**Théâtre Universitaire Nancy**

**www.theatreuniversitairer Nancy.com (rubrique Actualités)**

**www.crous-lorraine.fr / www.univ-lorraine.fr**

Entrée libre à toutes les soirées



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



am  
scène nationale  
vandœuvre-lès-nancy

ville de  
Nancy

